

Plebiscito bonaerense

TODAS LAS ENCUESTAS

Página /6

Anuncian paros sorpresivos en Austral y Aerolíneas

LOCURA EN EL AEROPUERTO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 30 de setiembre de 1994

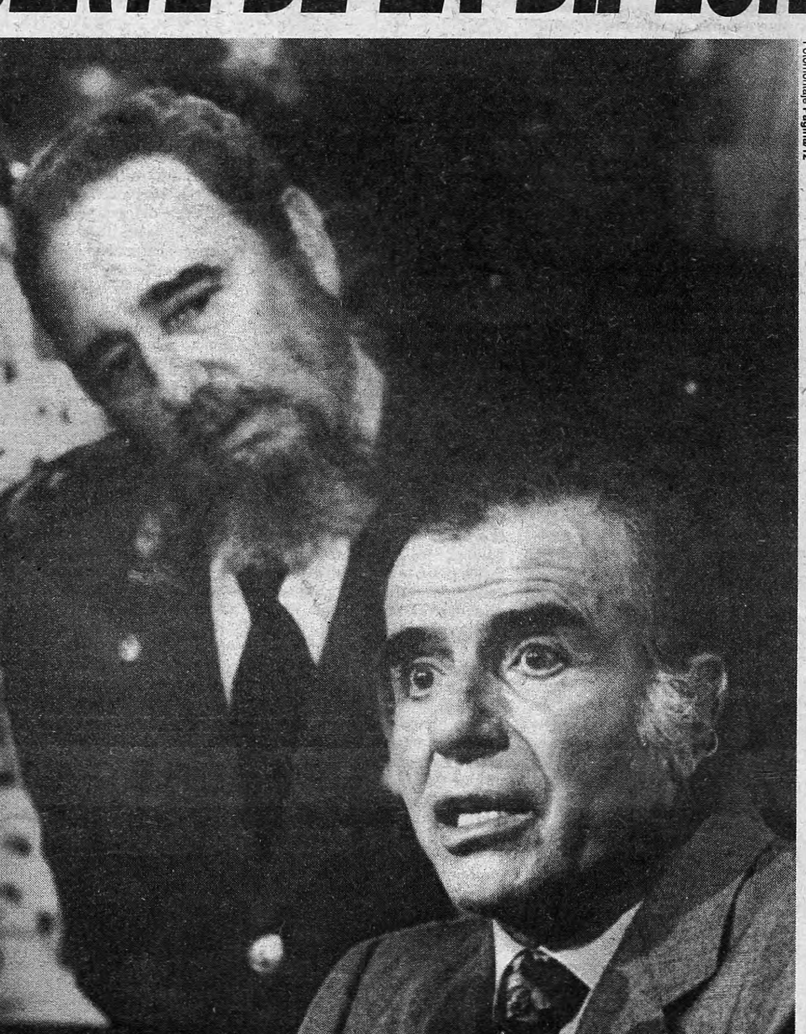
Año 8-Nº 2262-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

Página/12 en EE.UU.

Menem consideró el "tiranicidio" como una de las alternativas para sacar del poder a Fidel Castro. "Con los tiranos –aseguró– no se dialoga, se los combate y se los pulveriza"

Página /3

LA MUERTE DE LA DIPLOMACIA


Fotomontaje Página/12

RELACIONES

–¿Usted coincide con la descripción de las relaciones como carnales?
–A mi edad, ya me siento un poco viejo para ese tipo de relaciones, con tantos millones de personas...

(Del embajador de los Estados Unidos, James Cheek, a la revista *Caras.*)

Gremio lo sacó de la Supercopa

RACING QUEDO AFUERA

Página /23

Algunos triunfos, *por Eduardo Aliverti*

12

Denuncia de CTERA

La policía pregunta por los que paran

Página /2

Eliminan la gratuidad

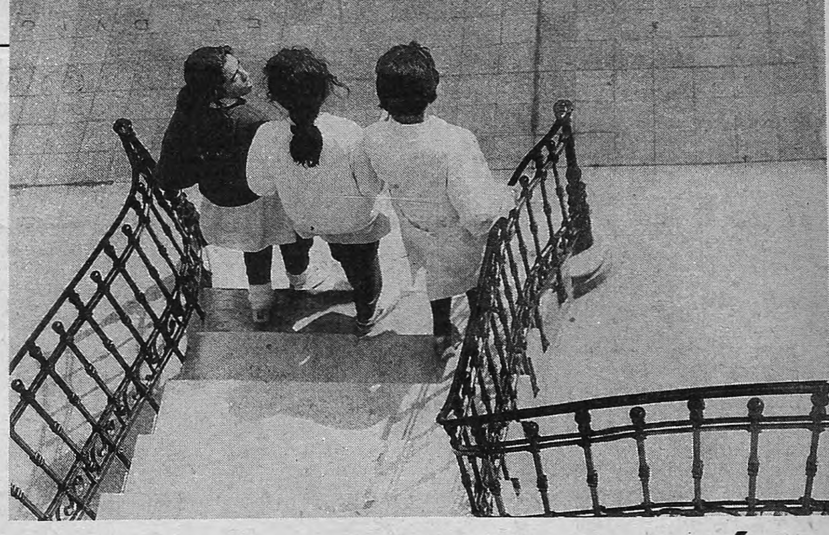
Al cabo de una agitada sesión de la Asamblea Constituyente de La Pampa, los representantes del justicialismo lograron imponer la eliminación de los principios de gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza primaria del texto de la futura Carta Magna provincial. El dictamen impulsado por el oficialismo también reemplaza en el nuevo texto constitucional el concepto de "igualdad" por el de "equidad" en cuanto a los derechos de la población de acceder a la educación. La iniciativa fue rechazada por los convencionales del radicalismo y el Frente Grande, quienes señalaron que "las modificaciones aprobadas significan un retroceso de las garantías" establecidas en la actual Constitución pampeana. Los justicialistas, en cambio, argumentaron que no representan "una involución respecto al anterior texto constitucional", sino "una adaptación a la nueva realidad de la provincia". Los convencionales peronistas explicaron que una posterior ley de la Legislatura provincial deberá fijar los alcances y términos de la gratuidad, pero no precisaron el significado de las definiciones de "equidad" y "universalidad" que reemplazarán la de "igualdad e integralidad". En ese sentido, destacaron que "éste es el único distrito del país en que la educación se lleva el 30 por ciento del presupuesto". La UCR advirtió que "la equidad abre paso a la posibilidad de arancelar algún nivel del sistema educativo, como el universitario". Por su parte, el FG remarcó la "esencia privatizadora del proyecto oficial" y se preguntó "quién va a aportar los 6000 millones de dólares que faltan para duplicar el actual presupuesto educativo en todo el país, según lo que se establece en el Pacto Federal Educativo".

No aumentan las cuotas

La Asociación de Entidades Educativas Privadas (ADEEPRA) aclaró ayer que los colegios privados porteños representados por esa entidad "no van a aumentar sus cuotas" en tanto el actual sistema de subsidios no sea reemplazado por el esquema establecido en el polémico decreto 480. El secretario general de ADEEPRA, Perpetuo Lentijo, no ocultó que "esta derogación del decreto 480 era lo que estábamos esperando, y de ninguna manera su supresión puede significar un aumento en los aranceles cuando no nos quitan los aportes y no se incrementan los costos laborales". La norma cuestionada por todos los representantes de la educación privada porteña fue impulsada durante la gestión de Saúl Bouer y establecía la eliminación de los subsidios a partir del año próximo a todos los establecimientos que persiguieran fines de lucro, con lo que los obligaba a transformarse en fundaciones o entidades de bien público. La protesta alcanzó tal magnitud que hasta el propio cardenal Antonio Quarracino llegó a pedir a la Municipalidad "que deje de molestarnos como lo hace permanentemente" y obligó a las autoridades a girar el decreto al Concejo Deliberante, para que fuera revalidado. Lentijo señaló que la decisión del nuevo secretario de Educación porteño, Armando Blasco, de derogar el decreto "también es un triunfo nuestro", tras recordar el reclamo planteado por ADEEPRA desde un primer momento.

En la Capital, el paro se sintió menos porque sólo lo convocó uno de los siete gremios.

El ausentismo se verificó más en las escuelas del interior y el conurbano, pero en la Capital, el sindicato denunció que efectivos policiales visitaron escuelas para saber la repercusión de las medidas de fuerza y los nombres de los huelguistas. Las autoridades rechazaron la denuncia.



Los maestros denunciaron espías policiales en escuelas de paro

(Por Nora Veiras y Santiago Rodríguez) **La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y el Sindicato de Educadores de Buenos Aires (SEDEBA) denunciaron que efectivos de la Policía Federal recorrieron escuelas porteñas para pedir el porcentaje de acatamiento a la medida de fuerza y los datos personales de los maestros que cumplieron con el paro. El flamante secretario de Educación de la comuna, Armando Blasco, dijo a *Página/12* que no estaba en condiciones de decir "si se había hecho o no ese operativo" y aseguró que "no dimos ninguna directiva en ese sentido -eso es algo totalmente antidemocrático–. Sólo recabamos la información a través de la supervisión de cada distrito escolar". El Ministerio del Interior y la Secretaría de Seguridad negaron el procedimiento. Directores aseguraron a este diario que la policía reclamó datos sobre el presentismo docente.**

La UTE, el gremio de base de CTERA que convocó a la huelga (ver aparte), responsabilizó a la Secretaría de Educación metropolitana por "esta persecución". El SEDEBA, en cambio, enfocó la culpa contra el Ministerio del Interior. Mediante un comunicado de prensa, el sindicato ceterista detalló que "efectivos de la comisaría 44 pidieron los datos personales de los docentes adheridos al paro en la escuela 21 (Arregui 6840) y en la 24 (Gallardo 521) del Distrito Escolar (DE) 18. Policías de la comisaría 13 fueron a la escuela 21, ubicada en Rojas 1554, del DE 7 y agentes de la comisaría 50 fueron a la escuela 24 de Venancio Flores 3869 y al Jardín Integral de Infantes, Joaquín V. González y Bogotá, DE 12". El secretario general del SEDEBA, Tomás Rodríguez, agregó entre los establecimientos que recibieron la inusual visita policial a las escuelas "3 del Distrito Escolar 12, 1 del DE 10, 5 del DE 6, 4 del DE 11 y 15 del DE 18". Sin embargo, las consultas realizadas en distintas escuelas indicaron que efectivamente hubo visitas policiales para saber la incidencia del paro, aunque no se pudo confirmar que preguntaron la identidad de los huelguistas.

La titular de la UTE, Delia Bisutti, explicó que "no queremos hacer de esto el caballito de batalla del paro. Hicimos la denuncia porque estamos preocupados, estas cosas no condicen con la democracia". La dirigente reconoció que "en otras oportunidades la policía había solicitado los porcentajes de acatamiento, pero nunca el nombre y apellido de los docentes". Bisutti intentó comunicarse con el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, pero su secretaria la derivó al subsecretario Alberto Iribarne. Al cabo de unos minutos de espera, la única respuesta fue el contestador automático con el mensaje "el Ministerio del Interior escucha". Molesto por la consulta telefónica, Blasco consideró que "como el paro ha sido un fracaso, esta es una maniobra para difamarnos".

–Pero la denuncia cita específicamente las escuelas.

–La denuncia es contundente pero es totalmente infundada. No hay ninguna instrucción en ese sentido. Yo he sufrido proscripciones y persecuciones.

–¿Cuáles?

–Cuando quiera se las explico.

–Le pidieron a la Policía que averiguara el ausentismo.

–Yo no soy el Ministerio del Interior, pregúnteles a ellos.

–Ustedes le preguntaron a Interior.

–Estamos averiguando si es veraz esta denuncia.

La concejala del Frente Grande María Elena Naddeo, ex dirigente docente, comentó a este diario que "esta mañana yo estaba visitando la Escuela de Recuperación, ubicada en La Pampa al 1200, cuando pasó un patrullero y le pidió a la directora el porcentaje de acatamiento al paro". En un ambiguo comunicado, la Policía Federal admitió la existencia de un operativo que "se limitó, como lo hace habitualmente, a garantizar la seguridad de los alumnos y la libertad de trabajo. La información requerida se circunscribió a la necesaria para diagramar los servicios policiales en pos de la tutela del alumnado y el personal docente".

PARO DOCENTE

Más repercusión en el interior

El paro docente de ayer tuvo mayor repercusión en las provincias de Formosa, San Juan, Jujuy, Río Negro, Neuquén y en el conurbano bonaerense, mientras que en otras regiones el ausentismo fue menor. Maestros primarios y profesores secundarios y universitarios de todo el país cumplieron la huelga dispuesta por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) y la Federación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), en reclamo de mejoras salariales, laborales y presupuestarias. Como es habitual, los gremios aseguraron que el acatamiento a la medida de fuerza fue masivo mientras las autoridades relativizaron su efectividad. Pese a la protesta docente –que fue respaldada por los estudiantes universitarios (FUA)– el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, ratificó la línea de su gestión. "Si nos tiran del saco, vamos a dejar el saco y seguiremos adelante, trabajando para mejorar el sistema", manifestó.

"Estamos satisfechos porque la docencia ha expresado una vez más en su conjunto el descontento generalizado por la implementación de la política educativa que hace el Ministerio de Educación nacional y los gobiernos provinciales", destacó a **Página/12** el secretario de prensa de CTERA, Juan Carlos Carreño. La cuarta huelga nacional que realiza el gremio en lo que va del año alcanzó –según los dirigentes sindicales– un acatamiento promedio del 80 por ciento. De acuerdo con los datos manejados por el sindicato, en la mayoría de las provincias la adhesión al paro superó ese porcentaje, fue total en Formosa y sobrepasó el 90 por ciento en Río Negro, San Juan, Jujuy y Neuquén. La secretaria adjunta de CTERA, Marta Maffei, encabezó una movilización en esta última jurisdicción, donde los docentes mantienen un conflicto a raíz del recorte salarial resultante de la recategorización de escuelas que pretenden implementar las autoridades.

La huelga en Buenos Aires tuvo mayor repercusión en el conurbano, donde el acatamiento trepó al 80 por ciento contra el 60 por ciento que se registró en el interior, según el propio sindicato. El SUTEBA –único gremio provincial que impulsó el paro– acompañó la medida de fuerza con una protesta frente a la Casa de la Provincia.

En Capital Federal fue dispar la respuesta de los maestros al paro, que sólo había sido convocado por la UTE. "El paro vino muy bien", señaló sin embargo la titular del gremio ceterista, Delia Bisutti, tras explicar que "el acatamiento promedio fue del 80 por ciento y total en los normales y jardines de infantes". En cambio, desde la Secretaría de Educación porteña se aseguró que el 78 por ciento de los maestros concurrieron a trabajar.

Las autoridades educativas nacionales también relativizaron el alcance de la medida de fuerza y sólo le atribuyeron efectividad en pocas provincias. La viceministra Susana Decibe repudió, además, el paro y señaló que "es una muestra más de cómo CTERA mezcla las reivindicaciones de los docentes con la confrontación política". "Su pertenencia al Frente Grande y la proximidad del plebiscito en Buenos Aires los hace apartarse de su verdadera función", sentenció. Carreño refutó las críticas a la huelga, a la que definió como muestra de que "con los salarios que existen en cada una de las jurisdicciones es imposible la subsistencia".

Por su parte, la CONADU sostuvo que el paro se cumplió masivamente en las 30 universidades nacionales. El gremio que agrupa a los profesores universitarios adelantó que podría continuar su plan de lucha "con paros progresivos, ante la postergación que sufre el sector desde hace tiempo y las medidas autoritarias e irracionales que se implementan desde el Ejecutivo en contra de la universidad pública y el sistema científicotecnológico".

La defensa de Shuberoff

Ante los reiterados ataques del ministro de Economía, Domingo Cavallo, el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires respaldó la gestión del rector Oscar Shuberoff y defendió a la investigadora Susana Torrado.

Por unanimidad, los trece decanos, docentes, graduados y estudiantes de la UBA resolvieron que "el señor rector es vocero en defensa de los principios de autonomía, excelencia académica, gratuidad y compromiso con los intereses de la sociedad" y denunciaron que "esta actitud genera ataques personales por parte de aquellos que encuentran insalvables obstáculos para doblegarla".

En el caso de la profesora Torrado, el Consejo hizo suya, por amplia mayoría, una resolución de la Facultad de Ciencias Sociales, repudió las apreciaciones descalificatorias de Cavallo hacia ella y exigió "la rectificación del Poder Ejecutivo en lo que constituye un claro abuso de las atribuciones conferidas a un funcionario público".

EL "TIRANICIDIO" COMO ALTERNATIVA

A CUALQUIER PRECIO

Página/12 EN EE.UU. (*Por Pablo R. González, desde Boston*)

"Hasta Santo Tomás justifica el tiranicidio", señaló ayer Carlos Menem. El Presidente no estaba participando de una discusión filosófica en la Universidad de Harvard. Tampoco estaba hablando en abstracto. Lo dijo hablando específicamente de Fidel Castro en una charla cuyo eje era cuál sería la mejor manera de democratizar Cuba. Y como para que no quedaran dudas en su auditorio (la plana mayor del poderoso diario *The Boston Globe*) agregó: "Con los tiranos no se dialoga. Hay que enfrentarlos y pulverizarlos". Es la expresión más dura pronunciada por un presidente latinoamericano sobre otro presidente latinoamericano y la más intransigente hacia el régimen cubano dicha por el propio Menem desde que, en una visita anterior a los Estados Unidos, en 1991, formalizó una alianza con los halcones anticastristas de Miami.

Luego de tomar mate con yerba Rosamonte, como todas las mañanas, Menem salió del Boston Harbor Hotel a cumplir su primera actividad del día: un desayuno de trabajo con David Greenway, el director del *Boston Globe*, dos editoras, un reportero, el director de publicidad del diario y ocho miembros de la comitiva argentina. Desde el año pasado, el matutino es propiedad del grupo *New York Times*.

Los invitados al tercer piso de la sede del diario más importante de Massachussets se ubicaron formando dos bandos. Greenway y Menem coparon la cabecera, con Ana Braun, la traductora, detrás. Los que estaban frente a ellos –de un lado la delegación argentina, del otro los del *Boston Globe*–, podían ver flamear la gran bandera norteamericana que tiene el diario en el frente.

Mientras traían el café, el tocino y los huevos fritos, los siete diferentes tipos de pan y el jugo de naranja, Menem presentó uno a uno a sus acompañantes. Los del *Boston Globe* se fueron autopresentando.

Cuando el reportero encendió el grabador, que colocó delante de la bellísima editora negra, Greenway inició la parte formal del encuentro. Como indican las aristocráticas reglas bostonianas lo hizo con un chiste.

–Yo creo tener la solución al conflicto entre Estados Unidos y la Argentina –dijo–. Los ingleses se quedan con las Falklands y los argentinos con las islas Malvinas.

Menem no se quedó atrás.

–Yo tuve el mismo criterio para resolver un problema de límites con San Juan, cuando gobernaba La Rioja. Disputábamos el Valle de la Luna. Entonces yo le dije al gobernador de San Juan: ``Hagamos una cosa, nosotros nos quedamos con el valle y ustedes quédense con la luna''.

Los periodistas querían saber la posición argentina sobre Haití. Menem declinó opinar sobre el acuerdo de Jimmy Carter, pero admitió que la intervención en Haití se realizó de acuerdo a una resolución de las Naciones Unidas. Luego, el Presidente pasó al tema que –cree el Gobierno– lo posiciona en los Estados Unidos como un latinoamericano diferente del promedio: la crítica violenta a Fidel Castro.

–¿Cuál es la diferencia entre Cédras y Fidel? –se autopreguntó el argentino aprovechando el interés sobre el dictador haitiano–. La única diferencia es que Cédras estuvo siete meses en el gobierno y Fidel gobierna desde hace 35 años. Bueno, gobierno es una manera de decir.

La mesa recibió el comentario como un chiste. Menem se entonó y comenzó a sobreactuar su posición frente a la "dictadura de Fidel''.

"Yo no entiendo a mis colegas latinoamericanos –dijo–. Criticaron a Pinochet y Stroessner, y no tienen la misma actitud con Fidel Castro'', remarcó hablando de su posición y la de Argentina, que es muy distinta a la de los demás países de la región, que prefieren ventilar en privado sus diferencias con Cuba.

Fue entonces que comenzó a evaluarse cuál sería el mejor camino para la democratización de Cuba.

–*¿Qué opina del bloqueo?* –preguntó el reportero.

Menem tomó un poco de tiempo, puso su mejor cara de estadista y dio una respuesta directa. –A veces sirve, a veces no.

El reportero consideró necesaria una repregunta.

–*¿Cuándo sirve y cuando no?*

–Si sirve para que Fidel deje el poder, entonces es bueno.

Los periodistas del *Boston Globe* no pudieron repreguntar porque Menem continuó su evaluación de las posibilidades. Dejó de lado el tema del bloqueo económico, aseguró que no era partidario de ``una intervención militar'' a la isla y agregó que había ``varios caminos'' para lograr la partida de Fidel. ``Fíjense que hasta Santo Tomás justifica el tiranicidio'', dijo. "Con los tiranos no se dialoga. Hay que enfrentarlos y pulverizarlos."

–*Pero si usted no apoya el bloqueo y tampoco es partidario de la intervención militar, ¿cuál es el camino?*

–La presión política –acabó el tema al presidente argentino.

Luego, cuando ya todos tenían sabor a cebolla y tocino en su boca –Menem fue el único que no probó bocado–, el Presidente volvió a los chistes. Explicó la posición antiabortista argentina y explicó: ``Nosotros decimos que defendemos la vida desde la concepción, pero nunca decimos en el seno materno porque también hay bebés de probeta''.

El Presidente interesó a los periodistas con un argumento que encabezará hoy la crónica del diario, a cargo de Randolp Ryan. Si los Estados Unidos no miran hacia el Sur, el vacío lo ocupará Europa.

En la despedida le hicieron una última pregunta.

–*¿Qué piensa de la política exterior del presidente Bill Clinton?* -preguntó uno de ellos, luego de que Menem hablara de Haití, de Cuba y del pedido de Shimon Peres para su próximo viaje a Siria (ver aparte).

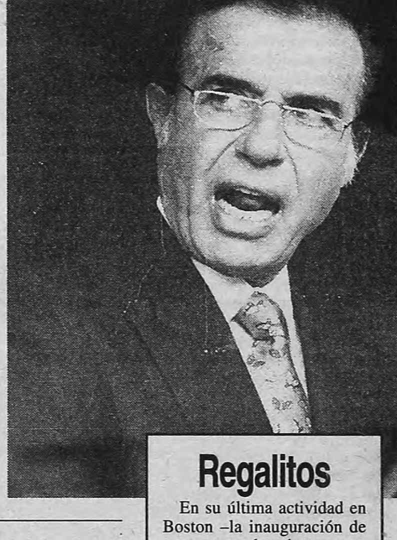
–Usted me pone en un aprieto. ¿Cómo el presidente de un país va a hablar de la política exterior de otros países?

Y se fue sin responder.

"Hasta Santo Tomás justifica el tiranicidio", dijo Menem en Boston al hablar de Fidel Castro, y opinó que en el caso cubano el diálogo sería inútil: "A los tiranos hay que enfrentarlos y pulverizarlos". La novedad no es la calificación (Menem ya había hablado de Castro como un "tirano") sino la forma de plantear un cambio de gobierno.



Menem radicalizo su postura frente aCuba.
"El bloqueo sirve si Fidel deja el poder"



Regalitos

En su última actividad en Boston –la inauguración de una muestra de artistas argentinos en el Banco de Boston–, el Presidente recibió un kit completo para sus múltiples actividades deportistas. Ira, presidente del Banco de Boston, le regaló una pelota de básquet firmada por el equipo completo de los Boston Celtics –el año pasado recibió una con la firma de los de Chicago Bulls de manos de Clinton–, un palo de golf y un gorro firmado por Chichilo Rodríguez, el excelente jugador puertorriqueño que lidera la gira senior.

"Fuera de la cuarentena"

En su visita al *Boston Globe*, Menem aseguró que Siria sacó a la Argentina "de la cuarentena" que le había impuesto luego de su viaje a Israel. También adelantó que en su visita a Siria cumplirá el pedido que le realizó el ministro de Relaciones Exteriores israelí Shimon Peres. El vicecanciller Fernando Petrella aseguró a **Página/12** que en su viaje de noviembre próximo el presidente Menem planteará el tema del terrorismo y Hezbollah al presidente Assad pese a que las relaciones actuales entre ambos países se realizan a nivel encargado de negocios y no de embajadores.

–Las relaciones con Siria son muy buenas, pero desde el punto de vista administrativo hay que señalar que en este momento están al nivel de encargados de negocios.

–*Shimon Peres pidió dos misiones, según aseguró a **Página/12**. Que hable con Hassad sobre el terrorismo y Hezbollah es una. ¿El Presidente lo va a hacer?*

–Ambos pedidos están en la agenda permanente de la República Argentina. No sólo vis a vis con los países de Medio Oriente sino con todos los países.

–*Ahora, plantear el tema del terrorismo y Hezbollah cuando las relaciones entre la Argentina y Siria se están llevando a nivel de encargados de negocios, ¿no sería introducir un punto de fricción luego de la cuarentena a la que alude el presidente Menem?*

–Yo diría que no. En este momento, el tema de relación a nivel de encargados de negocios realmente tiene una naturaleza simplemente administrativa. Y no obedece al deseo de llevar ninguna señal sobre el nivel sustantivo de las relaciones, que en el caso de Siria son muy buenas.

Sabato dio clase frente a la cárcel de Caseros

Una delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) se reunió ayer con Sergio Schoklender, en huelga de hambre por la situación en las cárceles.

(Por Rubén Levenberg) **Luego de atravesar la puerta metálica de Pichincha 2110, que sirve de entrada al penal de Caseros, una delegación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) encabezada por el escritor Ernesto Sabato se entrevistó ayer con Sergio Schoklender y visitó el pabellón de menores. Afuera, a menos de cien metros, los dirigentes de la FUBA montaron un escenario para dictar sobre la plaza una clase pública en demanda de la reapertura del centro de estudios que funciona dentro de la cárcel y que fue clausurado por las autoridades del penal. Sabato dijo que "si es verdad que esto es una democracia, el Poder Legislativo y el Poder Judicial tienen que intervenir para transformar estos organismos".**

Rodeados por los estudiantes de la FUBA y algunos de los docentes que dictan clases en el interior del penal, la delegación de la APDH entró ayer a las 15.30 a la cárcel de Caseros para verificar la situación que viven los internos, especialmente los menores, y entrevistarse con Sergio Schoklender, quien junto con su hermano Pablo mantiene una huelga de hambre en protesta por la situación carcelaria.

Estuvieron junto a Sabato otros tres copresidentes del organismo, los diputados Alfredo Bravo (Unidad Socialista) y Graciela Fernández Meijide (Frente Grande) y el pastor Míguez Bonino, los vicepresidentes Simón Lázara y Santiago López y los dirigentes Lucía Alberti y Miguel Monserrat. Además, en una de sus visitas de rutina, coincidió la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien mantiene un estrecho contacto con los hermanos Schoklender y sirvió de puente para sus denuncias públicas.

Los visitantes entraron por la puerta del viejo edificio de la cárcel, con sus torretas pintadas de un rosa fuerte que se recortan contra el fondo de la enorme mole gris verdoso donde se encuentran los pabellones de adultos. "Ustedes no saben lo que es estar ahí adentro", dijo una mujer con su tapado gris, quien dijo ser la madre de un detenido, mientras a su lado la prensa se desesperaba por arrancarle una palabra a Sabato.

Mientras desde la plaza llegaba el sonido de Los Redonditos de Ricota a través de los parlantes de la FUBA, en la esquina una rubiecita de jeans y chaqueta roja charlaba con el lenguaje de los sordomudos con alguno de los presos que desde lo alto del pabellón agitaban trapos y toallas. A su lado, una mujer entrada en años acompañada de un muchacho optaba por los gritos para intercambiar mensajes con otro de los internados.

En la puerta del penal, Sabato se quejó del trato recibido de parte de las autoridades. Informó que habían sido tratados "como delincuentes" y reveló que había tenido que "amenazar con denunciarlos públicamente" para lograr que los dejaran entrar. Al horror reflejado en las palabras de Sabato se sumaban los proyectiles que provenían desde la cárcel, algunos de los cuales resultaron vehículos para los mensajes de los presos, quienes denunciaron malos tratos y falta de comida.

Vestido con piloto azul y sombrero gris, el autor de *Sobre héroes y tumbas* caminó luego hacia la plaza sobre la calle Caseros y se subió al escenario de la FUBA. Tras recordar que sólo había hablado con Sergio Schoklender, porque Pablo estaba en Tribunales, dijo que Sergio estaba bien de salud y lo calificó como "un muchacho de un ánimo muy fuerte, con mucho coraje, con mucho sentido de solidaridad con el resto de los penados".

Por su parte el diputado Alfredo Bravo, uno de los últimos en salir ya que los miembros de la APDH abandonaron el penal en tres grupos, dijo que los Schoklender están preocupados por los 140 menores que están en el pabellón, porque a modo de castigo pueden trasladarlos con los adultos. "No se puede mandar a semejante lugar a esos pobres chicos", dijo Bravo.

Tanto la diputada Fernández Meijide como Simón Lázara expresaron su preocupación por la clausura del centro de estudios del penal, que el juez Francisco Trovato, quien recibió el pedido de hábeas corpus de los Schoklender, prometió reabrir pronto. La diputada del Frente Grande dijo que le habían planteado el problema al subprefecto Carlos Payás y señaló que habían llegado "para pedir explicaciones" pero se habían "llevado muy poco".

Según denunciaron tanto los dirigentes de la APDH como el presidente de la FUBA, Rafael Veljanovich, los detenidos que quieren estudiar son virtualmente castigados por esa actitud. "Si trabajan como esclavos en la lavandería, los premian; pero si se esfuerzan por estudiar, los castigan", dijo el titular de la central estudiantil porteña.


M. Manuela

Ernesto Sabato, Alfredo Bravo y Graciela Fernández Meijide, en Caseros.
La FUBA dictó una clase pública frente al penal.

ANTECEDENTES DE GARAY

Barra estaba al tanto

(Por Carlos Rodríguez) **El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, y su antecesor, Jorge Maiorano, estaban al tanto de los antecedentes del renunciante ex jefe del Servicio Penitenciario Federal, Olimpio Garay. Personas que no pertenecen al SPF pero que realizan tareas profesionales en la Unidad Penitenciaria Nº 1 de Caseros habían informado sobre sus antecedentes, que circulaban internamente, al secretario de Justicia, Elías Jassan, en el cargo desde la gestión de Maiorano. Las versiones sobre su pasado comenzaron a circular en el año 1993, cuando Garay se desempeñaba como jefe de ese penal. Fue él quien llevó como subdirector al subprefecto Juan Carlos Avena, incluido también en la lista de represores de la ex Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) y que quedó en el cargo como remanente del paso de Garay. La llegada de ambos a Caseros marcó un endurecimiento de las normas internas.**

La información, obtenida de fuentes inobjetables, contradice lo que dijeron voceros del ministerio en el sentido de que Barra "no sabía lo de la CONADEP". Luego del adiós de Garay del SPF y de la asunción interina del inspector general Adrián Enrique Riqueza, comenzaron a barajarse algunos nombres como sucesor definitivo. Además del propio Riqueza, se mencionó al inspector general David Lugo, quien hasta hace pocos meses era director general del Cuerpo Penitenciario. También se analizó el nombramiento de algún oficial retirado, pero se teme un nuevo malestar en el seno de la fuerza, similar al que generó el pase a retiro de cuatro altos jefes para poner a Garay en la cúpula.

Gente del más alto nivel del SPF fue la primera en comentar, dentro de la Unidad 1 de Caseros, lo que se sabía acerca de los antecedentes de Garay. Por medio de dos escritos, el primero en 1993 y el segundo luego de la asunción de Barra, el secretario Jassan supo en detalle lo que se decía en Caseros y obviamente tuvo tiempo como para corroborar o desestimar la versión. Y para informar a sus superiores.

En abril del año pasado, Garay –que estaba en Caseros– recibió algunas quejas de los profesores que dictan clases a los internos. Ellos advertían alguna reticencia, de parte de Avena, a facilitar la concurrencia a clases de los internos que cursan el bachillerato para adultos. De 180 estudiantes que había antes de la era Garay, se pasó a 100. En la actualidad, de ese centenar de inscriptos sólo concurren a clases, los lunes, martes, jueves y viernes, apenas quince o veinte.

En Caseros, las clases primarias las dictan maestros formados por el SPF, mientras que el secundario corre por cuenta de ocho profesores que dependen de la Municipalidad de Buenos Aires. Luego de Caseros, Olimpio Garay pasó brevemente por la Dirección del Régimen Penitenciario, desde donde fue catapultado por Barra a la máxima jerarquía. Otro que pasó por Caseros y que luego levantó vuelo fue el alcaide mayor Damián Cirilo Mondo. Se ignora si continuará en el cargo de secretario personal, al que fue llevado por Garay. El alcaide Mondo es recordado con algún resquemor por ex presos políticos de la dictadura militar. Llegó a ser famoso por sus "bailes" a horas incómodas y por razones que nunca se conocieron.

REALIZAN HOY PAROS EN ARSA Y AUSTRAL

Los pilotos te dan sorpresas

Habrá demoras en los vuelos de Aerolíneas y Austral por los paros sorpresivos que anunciaron para hoy los pilotos.

Los vuelos internacionales y de cabotaje de Austral y Aerolíneas Argentinas volverán a sufrir hoy demoras de hasta tres horas promedio, a raíz del plan de paros sorpresivos dispuesto por los dos gremios de pilotos. La medida, similar a la realizada el viernes pasado, fue dispuesta al fracasar las negociaciones salariales con el sector empresario.

El titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Eduardo Cavalli, señaló a **Página/12** que la reiniciación de las medidas obedece a las "presiones ejercidas por las empresas, que amenazaron con pedir al Gobierno la declaración de ilegalidad de las medidas y la intervención del gremio". Las aerocompañías aseguraron en cambio que sólo demandaron el cumplimiento de los servicios esenciales.

"No puede ser que trabajen nada más que diez días al mes, volando unas 30 horas y encima realicen demandas excesivas", se quejó un directivo de Aerolíneas Argentinas. Recordó que también para los pilotos rigen "los servicios esenciales", establecidos por decreto. Según esa resolución se tienen que cumplir obligatoriamente al menos un vuelo por cada destino programado.

Los pilotos reclaman un incremento salarial por productividad del 30,2 por ciento. Al igual que en el paro del viernes último, Cavalli justificó el pedido asegurando que desde el inicio del Plan de Convertibilidad "hay 112 pilotos menos, 5 naves nuevas, más horas de trabajo y más ganancias". ARSA asegura, sin embargo, que "la reducción de pilotos se produjo antes de la privatización" y que "el nivel de productividad de Aerolíneas es uno de los más bajos del mundo".

Según datos sindicales, el techo y piso de los sueldos del sector son de 5700 pesos para un comandante de Jumbo y de 2200 para un copiloto de cabotaje. De acuerdo con el nuevo reglamento de vuelo, puede superar las 90 horas de vuelo mensuales. Las firmas ofrecieron bonificaciones y aumentos del 8 por ciento si los pilotos cumplían por mes al menos 60 horas de vuelo. Pero el promedio de todos los trabajadores del sector no superan ese promedio, por lo cual la oferta no conformó a los gremios.

Los pilotos se quejaron además por la "violación de algunos puntos del convenio colectivo, como el incumplimiento del escalafón, la formación de instructores de vuelo y el de enfermedades profesionales". La protesta en el sector aéreo se extiende además a las azafatas y comisarios de abordo, los que amenazaron con un paro de actividades si ARSA no reincorpora a los 12 tripulantes despedidos que, cumpliendo al pie de la letra el convenio colectivo, se negaron a volar dos noches seguidas sin descanso. Los aeronavegantes se encuentran además en "estado de alerta" ante la negativa empresaria de mejorar los salarios que desde 1991 se encuentran congelados en 540 pesos.

Chequeo médico para Menem

El presidente Carlos Menem se someterá el martes próximo a un nuevo chequeo médico "intensivo", según informó ayer la Secretaría de Medios de Comunicación Social de la Presidencia. Los estudios le serán realizados en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires, el centro médico donde fue operado de urgencia en octubre del año último. Las revisaciones periódicas cada seis meses constituyen "un requisito indispensable" para toda persona que haya sido sometida, como Menem, a intervenciones quirúrgicas en algún punto del sistema circulatorio, explicó su médico personal, Alejandro Tfeli.

Un domingo sin recolección

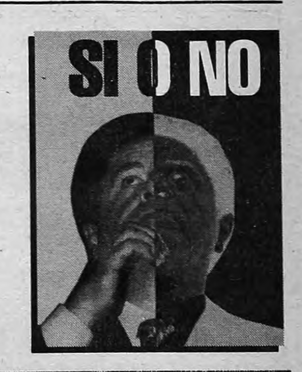
Este domingo se votará sin problemas en Buenos Aires pero en cambio no habrá recolección de residuos. Será por efecto del paro de alcance nacional dispuesto para el fin de semana por el gremio de camioneros, en el cual revistan los recolectores de residuos. La medida responde a una pedido de mejoras salariales.

El paro se iniciará a las 19 del domingo y concluirá 24 horas después. Por ello, se espera que el lunes también haya un servicio irregular en el transporte de alimentos, caudales, combustibles y clearing bancario. En cambio, no será afectado el traslado de las urnas que se utilizarán durante el plebiscito bonaerense, como en un principio había amenazado el sindicato.

La huelga se decidió luego de varias reuniones entre dirigentes gremiales y empresarios que "no arrojaron resultados", sostuvo ayer el titular de los camioneros, Hugo Moyano. El sueldo promedio en el gremio que nuclea a 70 mil camioneros es de 450 pesos.

Moyano es uno de los principales referentes del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) –el ala rebelde de la CGT– y su gremio fue asaltado por desconocidos hace algunas semanas luego de anunciar la adhesión del sector a la candidatura presidencial de José Octavio Bordón.

Todos los números conducen al Sí en el plebiscito bonaerense



Una cómoda ventaja a favor de la reelección es registrada por dos nuevos sondeos de opinión. Los encuestadores coinciden en pronosticar un triunfo del Sí que oscilaría entre el 60 y el 65 por ciento de los votos.

(*Por Raúl Kollmann*) Dos nuevas encuestas ratifican la ventaja del Sí sobre el No, a apenas 48 horas del plebiscito de la provincia de Buenos Aires. El cómputo realizado ayer por Hugo Haime incluyó la totalidad del conurbano bonaerense y las ciudades de La Plata, Bahía Blanca y Mar del Plata. El estudio verifica que en el interior de la provincia –tradicionalmente allí el peronismo tiene menos peso–, el Sí saca aún más ventaja que en el conurbano. En el sondeo realizado por Graciela Romer, la consultora determinó –sobre la base de un estudio más profundo de cada encuestado– que la mayor parte de los que aún están indecisos seguramente se inclinarán por el No. A pesar de ello, también Romer registra una sólida ventaja para el Sí. Al iniciarse el período de veda, hay una coincidencia casi total entre los encuestadores (ver aparte) e incluso los que trabajan para las distintas fuerzas políticas pronostican diferencias bastantes parecidas a favor del Sí. Hasta el momento, la única discrepancia corresponde a Javier Otaegui, que adelantó un virtual empate.

En su análisis, Romer señala: "Resulta notable que en un momento en que hay una caída de la evaluación del gobierno nacional y sobre todo de la política económica, el gobernador Duhalde esté a punto de lograr un voto tan elevado. La clave está en que el gobernador bonaerense consiguió presentarse con un perfil propio, muy diferenciado del de Carlos Menem. A eso hay que agregarle que no aparecieron claramente ubicados los dirigentes de la oposición: los radicales bonaerenses tienen un nivel muy bajo de adhesión y los del FG de la provincia de Buenos Aires son poco reconocidos. La influencia de Chacho Alvarez es nacional, pero la elección se provincializó".

Romer también registró un perfil de los que tienen decidido no ir a votar: "Es un sector que tiene poca afinidad con el oficialismo. De manera, que allí se puede computar, en alguna medida, una pérdida de votos que estaría seguramente más cerca del No".

En el análisis de Haime hubo pocos cambios de última hora: "Registro algún crecimiento de los indecisos, es decir personas que tras preguntarles varias veces siguen sin respondernos qué van a votar. Nuestra percepción es que esa gente no va a concurrir a las urnas. De todas maneras, habiendo aumentado un poco los indecisos, las proporciones entreel Sí y el No no se han modificado. Así que entramos en la recta final sin grandes novedades".

Provincia

Sí	54.0%
No	32.2%
No sabe o No contesta	12.5%
En blanco	1.3%

Fuente: Hugo Haime & Asociados. 24 al 26 de setiembre de 1994. Casos: 1048 - Conurbano - La Plata - Mar del Plata - Bahía Blanca

Gran Buenos Aires

Sí	65.4%
No	27.2%
Indecisos	7.4%

Fuente: Gracieela Romer & Asociados. 400 casos en el conurbano bonaerense.

M. Manusia



Los encuestadores señalan que la campaña del Sí enfrentó una oposición sin liderazgos claros.
También coinciden en que finalmente la elección se provincializó en beneficio de Duhalde.

Pronósticos de los encuestadores

HERIBERTO MURARO

60/40

"Obviamente va a ganar Duhalde y el Sí se va a acercar al **60** por ciento. Siempre decimos que el humor del último momento puede cambiar las cosas, aunque sinceramente en esta recta final hacia el plebiscito no pasó nada importante. Tengo dos reflexiones. En primer lugar, que es un premio a quien está en campaña perpetua: Duhalde está de campaña desde el primer momento de su mandato. Lo otro que veo es que hay una especie de resurgimiento de los políticos profesionales y que ha pasado la época delfujimorismo. Atención que un triunfo rotundo de Duhalde puede cambiar el ambiente político y producir una crisis en el FG."

ENRIQUE ZULETA PUCEIRO

67/33
70/30

"Según nuestros datos, el Sí estará entre el **67** y el **70** por ciento, mientras que el NO se ubicará en la franja del **30** al **33** por ciento. En principio pareció que la consulta iba a ser una gran divisoria de aguas, el enfrentamiento entre dos concepciones, pero se demostró que la política tiene poca capacidad de crispar ánimos y polarizar. Al final, la gente lo tomó casi como un expediente, una pelea de intereses entre políticos y me parece que caló el argumento de que es una discriminación no permitirle a Duhalde que se presente."

MANUEL MORA Y ARAUJO

60/40

"Gana el Sí. Un **60** a **40** es posible, aunque la verdad es que no hay ninguna encuesta que le dé al No ese porcentaje. Sin embargo, yo creo que se va a acercar al 40 porque mucha gente que no es duhaldista va a mantenerse en el No. Una de las claves ha sido que la oposición no tuvo liderazgo."

HUGO HAIME

60/40
63/37

"Las proyecciones de hoy indican que el Sí va a estar entre el **60** y el **63** por ciento contra un voto No de entre **37** y **40**. En los últimos datos veo un pequeño aumento de los indecisos, pero me da la impresión que esa franja no va a ir a votar."

ROSENDO FRAGA

67/33

"Aproximadamente **67** por ciento para el Sí y **33** por ciento para el No. Es lógico que así sea porque apoyan el voto afirmativo un **21** por ciento de los que apoyan al Frente Grande, **15** por ciento de los radicales y **64** por ciento de los del MODIN. El efecto fundamental va a ser que Duhalde arrastrará votos para Menem en 1995 y eso se ve porque la intención de voto a gobernador de Duhalde es del **49** por ciento mientras que los respaldos a Menem sólo alcanzan el **36**."

ANALIA DEL FRANCO

60/40
65/35

"El Sí estará entre el **60** y el **65** por ciento de los votos y el No entre el **35** y el **40**. La diferencia fundamental reside en que el oficialismo hizo una campaña basada en una gestión con excelente evaluación, mientras que los opositores tienen candidatos difusos y hubo ausencia de un discurso. El No apuntó al antimenemismo, pero la realidad es que Duhalde se diferencia de Menem y en consecuencia el argumento fue poca munición tirada contra una gestión de gobierno sólida."

GRACIELA ROMER

65/35

"Nuestros datos, proyectados, indican un **65** por ciento de votos por el Sí y un **35** de votos por el No. Básicamente hay cuatro razones que fundamentan esta diferencia: hay fuerte aprobación a la gestión de Duhalde, la oposición carece de liderazgo, hay una especificidad de Duhalde –tiene un perfil en el que se diferencia de Menem– y el hecho de que no se compute el voto en blanco perjudica fundamentalmente a la oposición."

Todos queremos autonomía Universitaria

La autonomía es derecho indiscutible de la comunidad universitaria.
Que la autonomía universitaria sea ejercida con responsabilidad es un derecho de todos.
La autonomía universitaria es indispensable para que tengamos una Universidad mejor,

POR ESO PROPONEMOS

Que las Universidades puedan:

DARSE sus propios estatutos.

DECIDIR cuáles serán sus órganos de gobierno y qué funciones cumplirán.

CREAR carreras de grado y posgrado.

ESTABLECER el régimen de admisión y promoción de los estudiantes.

OTORGAR grados académicos y títulos habilitantes para el ejercicio profesional.

ADMINISTRAR sus bienes y recursos.

La autonomía plena exige una alta responsabilidad:
La SOCIEDAD la asume pagando sus impuestos.
El ESTADO, haciéndose cargo del sostenimiento de sus Universidades Nacionales.
La COMUNIDAD UNIVERSITARIA, también debe hacerlo.

POR ESO PROPONEMOS

Que las Universidades estén en buenas manos:
Que en los cuerpos colegiados de gobierno los profesores tengan mayoría y los representantes estudiantiles que los integren hayan aprobado por lo menos la mitad de las materias de su carrera.

TODOS QUEREMOS UNA UNIVERSIDAD MEJOR

Para alcanzar este objetivo

LA LEY DE EDUCACION SUPERIOR ES UN PASO DECISIVO.

LA RESPONSABILIDAD ES DE TODOS



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
Secretaría de Políticas Universitarias

SI O NO



Duhalde cerró la campaña almorzando ñoquis del 29

El gobernador y su esposa, como únicos invitados, compartieron la mesa con Mirtha Legrand. Más críticas al No.

Para desearle suerte en el plebiscito, Mirtha Legrand le puso una boleta del "Sí" debajo de un plato lleno con ñoquis del 29. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, agradeció la ocurrencia con una sonrisa y se hizo el distraído cuando su anfitriona leyó las encuestas que le auguran un triunfo holgado para el domingo. Duhalde llegó a los estudios de Canal 9 acompañado por su esposa, Hilda "Chiche" González. "Es mi mano derecha", le dijo a la conductora buscando complicidad. Con una copa de champagne en la mano, el trío inició así una charla de tono coloquial que no se rompería nunca durante el almuerzo.

Duhalde y su esposa se presentaron como un matrimonio bien consolidado, sin problemas de convivencia, atados a la familia y sin ninguna fascinación por la vida nocturna. "Tenemos una vida muy normal", dijo Chiche González después de contar que veranean siempre en Pinamar y que todos los días comen juntos en la casa que compraron hace años en Lomas de Zamora.

Cuando Legrand quiso saber si el matrimonio tenía alguna que otra pelea, Chiche González dijo que "es muy difícil discutir con una personalidad" como la de Duhalde. "Lo único que me molesta es la mentira", apuntaló el gobernador. "Pero en la política se miente mucho", intervino la anfitriona con un gesto pícaro.

Duhalde no la desmintió, pero se negó a identificar a un dirigente en particular porque "a la gente no le gusta ver a un político que se pelea con otro político". El gobernador, de todos modos, no evitó las críticas a quienes encabezan la campaña por el "No" a su reelección.

Sobre Federico Storani dijo que "los radicales necesitan verse representados por gente que piense en más grande" y sobre Carlos "Chacho" Alvarez, que le causaba "tristeza" que un dirigente joven como él apele al "viejo latiguillo del agravio" en épocas de campaña.

El único que recibió un elogio de Duhalde fue Aldo Rico, el ex líder carapintada que le concedió la posibilidad del plebiscito. Rico tomó por asalto el local del MODIN que ocupaba un grupo de dirigentes partidarios del "No". "Es un hombre recto, es un hombre de palabra", reflexionó el gobernador.

Después del primer corte publicitario, el matrimonio Duhalde y Legrand aparecieron sentados frente a un arrollado de pollo. La entrada fue el momento del relato sobre cómo se conocieron el gobernador y su esposa. La anfitriona les dio el pie cuando comentó:

–!Qué enamorado que está de su mujer!

–Así es...

–¿Fue amor a primera vista? –preguntó Legrand

–Casi me desmayo –contestó el gobernador.

–Al principio fuimos amigos, nos casamos después de un año y medio de novios –intervino Chiche González.

–Yo no quería ser amigo. Me quería casar, quería llamar a Galán. El primer día que salimos la llevé a ver muebles para la casa –interrumpió el gobernador.

Entre los ñoquis del 29 y el postre de peras, el matrimonio Duhalde planteó los temas que –dijeron, en campaña– más le preocupan: la familia, las drogas, el alcoholismo, la "nocturnidad" y las políticas de acción social. Chiche González, quien dirige una fundación llamada Pueblo de la Paz que tiene un programa para asistir a mujeres embarazadas, rechazó toda comparación con Evita. "Eso es una barbaridad, ser Evita es imposible", le contestó a Legrand cuando la anfitriona sugirió un paralelismo.

Duhalde, en cambio, se ufanó de ser "el único político que se ocupó" de la droga y se comparó con el juez italiano Giovanni Falcone, quien murió asesinado por encarar una decidida investigación sobre la mafia. Dijo que, igual que Falcone, se siente solo en su cruzada. Antes del desfile que coronó el almuerzo, el gobernador volvió a confesar que sí, que quiere ser presidente, "pero que tiene que prepararse otros cuatro años más".



Tony Valdez

Eduardo Duhalde, distendido y feliz por las encuestas.
Palos para Chacho Alvarez y Storani, elogios a Aldo Rico.

Aclaración del Chacho

El candidato presidencial del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, tuvo que salir a aclarar ayer que no trató de "delincuente" sino de "presunto delincuente" al presidente Carlos Menem en su discurso de cierre de la campaña por el No realizado anteanoche en San Isidro. Alvarez tuvo que volver a insistir ayer desde Rosario con que "lo caractericé de un presunto delincuente, porque se dedica a auspiciar a esos mercenarios de Sofovich, de Viale y de Beldi para generar la campaña más sucia y nefasta que haya existido en la Argentina". El líder frentista también se paseó por la interna radical, y acusó a Horacio Massaccesi, de ser "una fotocopia de Menem", y denunció que "está boicoteando la campaña electoral del No de Storani". Alvarez participó del 82° Congreso de la Federación Agraria invitado por Humberto Volando. Distintos dirigentes del FG no descartaron que el líder ruralista forme parte de las listas de la agrupación en Santa Fe.

Durán por la unificación

En medio de la dura disputa que mantiene el justicialismo porteño, el precandidato a intendente Luis Durán llamó ayer a "unificar el discurso del PJ frente a la autonomía" de Buenos Aires. Como parte de su campaña, Durán recorrió los barrios de Núñez y Belgrano y anunció que solicitará "a los congresales metropolitanos del PJ que en el congreso partidario del 21 de octubre incluyan la elaboración de una propuesta unificada del peronismo respecto del futuro jurídico-institucional de la ciudad".

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 97 Secretaría única de Buenos Aires, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de HECTOR JUAN GIACOBONE. Publíquese tres días. Buenos Aires, 13 de setiembre de 1994. Guillermo C. Mercado. Secretario.

Reutemann quiere correr

Mientras espera la respuesta de la Corte al recurso que presentó para que le habiliten la reelección, el gobernador Carlos Reutemann planea presionar una vez más sobre la legislatura santafesina para que convoque a un plebiscito, similar al que se realizará en Buenos Aires pasado mañana. A primera vista, parece sólo un manotazo de ahogado, porque el peronismo santafesino no tiene la mitad más uno de los legisladores, y el reutemismo tampoco maneja la totalidad del bloque del PJ. "Si logramos en ese plebiscito un sesenta por ciento de los votos, tendremos nuevos argumentos para que la legislatura llame finalmente a una convención constituyente", fundamentan, de todos modos, los allegados al ex corredor. Reutemann tiene en contra en la interna a los candidatos que se perfilan para sucederlo. Desde la Casa Rosada ya le hicieron saber que no lo respaldarán ante la Corte. El gobernador dejó trascender que llamará a elecciones recién para diciembre del año próximo y que utilizará el tiempo que le queda para buscarle alguna salida a su futuro político.

LA FRACTURA DEL MODIN

"Cambiamos de abanderado"

"Se terminó el MODIN de la soberbia, de la intemperancia, de la prepotencia. Pretendemos presentar un movimiento que tenga como eje el respeto y la consideración a la sociedad." Así presentó Luis Polo al MODIN Azul y Blanco, la escisión del riquismo bonaerense provocada por el pactito feo que sellaron Rico y Eduardo Duhalde. "Afirmamos nuestra voluntad irrenunciable de cumplir con el mandato de los 900 mil bonaerenses que el 10 de abril dijeron No a Menem y Duhalde", agregaron los escindidos en el documento fundacional de la nueva agrupación, que termina de oficializar la fractura.

Junto a Polo, designado presidente, estuvieron en la conferencia de prensa Roberto Etchenique (vicepresidente), Julio Carreto (secretario general), Pedro Simonetti (secretario de Organización), y los diputados Orlando Gallo y Heraldo Giacomelli. En el Hotel Bauen también estuvieron presentes concejales bonaerenses, dirigentes distritales y se recibieron adhesiones de agrupaciones de Córdoba, Corrientes, Chaco, Entre Ríos y Capital Federal. "De los 127 distritos electorales de la provincia 90 están con el MODIN Azul y Blanco", aseguraron los organizadores. En realidad, como la crisis corta trasversalmente al MODIN, cuentan con adhesiones de militantes de esos distritos pero no con las estructuras completas.

El nuevo partido ratificó su posición por el No en el plebiscito bonaerense de pasado mañana y, además, anticipó que planea presentarse con candidatos propios en las elecciones presidenciales del año próximo.

Etchenique aprovechó la conferencia de prensa para denunciar que "desde que Rico tomó por asalto el local de Avellaneda y otros de la provincia hubo permanentes presiones hacia los dirigentes que repudiaban su accionar y hasta se llegó a intentos de comprarlos con promesas de dinero y cargos. Frente a tal bajeza –agregó– no me extrañaría que esos señores lleguen a ensañarse con nuestras familias".

Cuando se le pidió que caracterizara la actitud de Rico, junto a quien tomó en Semana Santa del '87 la Escuela de Infantería de Campo de Mayo, Polo puso tono castrense y dijo: "Está confundido, ofuscado, pero traicionó la bandera del movimiento nacional". En cuanto a la pelea por la sigla MODIN anticipó que aunque ganen la batalla judicial van a diferenciarse con el agregado de Azul y Blanco porque "ese nombre a nuestro juicio está desacreditado por la actitud de entrega de Rico".

En este sentido, Gallo agregó que "nuestro movimiento nació para oponerse a la clase política caduca que habita en los partidos tradicionales y lamentablemente el que era nuestro líder terminó comportándose igual o peor que esos dirigentes". "Por eso –agregó–, nosotros levantamos las mismas banderas que cuando se fundó el MODIN, pero cambiamos de abanderado."

Los precandidatos Storani, Massaccesi y Terragno buscaron explicar ante un reducido grupo de empresarios sus diferencias con el Plan Cavallo. Rescataron la estabilidad, pero advirtieron sobre "nubarrones" en el horizonte económico y sostuvieron que las deudas son crecimiento y políticas sociales. Cruces entre Storani y Massaccesi.



Federico Storani, Rodolfo Terragno y Horacio Massaccesi frente a los empresarios.

STORANI, MASSACCESI Y TERRAGNO, JUNTOS

Examen frente a empresarios

(*Por Guillermo Alfieri*) Si el interés de los empresarios por escuchar y preguntar a candidatos presidenciales guarda alguna relación con su chance electoral, los radicales ya tienen un motivo más de preocupación: el desayuno-debate con tres anotados de la UCR para la carrera del '95 (Federico Storani, Horacio Massaccesi y Rodolfo Terragno) apenas congregó a una veintena de ejecutivos de grandes firmas, la mitad del auditorio que dos semanas atrás tuvo el frentista Carlos "Chacho" Alvarez. Ese puñado de hombres de negocios comprobó que los radicales rinden culto a la estabilidad, consideran "irreversibles" las privatizaciones y plantean diferencias de aquí hacia adelante, prometiendo crecimiento económico, políticas sociales y una opción "más sólida" que el Frente Grande. Pero la comidilla del encuentro –organizado por la Fundación Foro– fue el cruce de chicanas entre Massaccesi y Storani, que ni aun en ese recatado ámbito pudieron disimular el encono mutuo.

Desde la apertura, Massaccesi orientó sus intervenciones a mostrar que la sociedad necesita candidatos con experiencia en la gestión de gobierno, como él. "Hay muchos que quieren ser Papa, pero sería bueno que antes hayan sido seminaristas, curas y cardenales", ejemplificó. Dos preguntas después, Storani –que sólo fue diputado– le dijo a un ejecutivo que exigir experiencia previa "hubiera privado al mundo de estadistas como Kennedy, Mitterrand o Golda Meir". Diez minutos más tarde, Massaccesi repitió ese breve listado pero agregando, como al pasar, al destituido presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello. Nadie advirtió la gaffe: Collor fue gobernador de Alagoas, antes de llegar a la jefatura de Estado y caer por corrupción.

Por afuera de ese y otros cruces –ni siquiera se saludaron al término del encuentro–, las dos horas de café con representantes de firmas líderes (Grupos Riva y Macri, bancos Río y Boston, Telefónica, YPF, Shell, entre otras) dejaron estas definiciones salientes:

• *El Frente Grande*: "Evitemos el riesgo de que alguien sin experiencia, como Alvarez, quiera convertirse en nuestro Felipe González" (Massaccesi). "Yo no me arrepiento de haber votado contra la Ley de Convertibilidad, porque fue espectacular en el freno a la inflación pero es un corset para el crecimiento económico" (Storani aludiendo a la frase célebre del Chacho Alvarez sobre su arrepentimiento). La coincidencia se cortó cuando la charla bordeó las alianzas de la UCR. Fredi incluyó al Frente y desechó al menemismo. Massaccesi miró para otro lado.

• *Los técnicos*: El rionegrino dijo que sintoniza con Raúl Baglini, José Luis Machinea, Beatriz Nofal y el ministro de Economía de Angeloz, José Caminotti. Storani repitió a Machinea, agregó a Pablo Gerchunoff, Roberto Frenkel, su "equipo" de la Fundación Karakachoff y sorprendió nombrando al liberal angelocista Ricardo López Murphy: "No sería jamás ministro de Economía mío, pero es un técnico imprescindible. Lo conozco desde que militábamos juntos en la Franja Morada y él me acusaba de ser la derecha burguesa", aclaró Fredi.

• *La economía*: "La estabilidad es un índice de éxito y tenemos que cuidarla, pero hay otros índices, como el de desempleo y la muerte de las producciones regionales. Hay tantas carencias que este gobierno podría prescindir de ministerios, como el de Salud, Educación o Interior, y no se notaría" (Massaccesi). "Hay cambios que no compartimos pero sabemos que son irreversibles. Aunque un candidato quisiera, no podría destruir nada de lo hecho, porque la gente no lo escucharía. Por eso es ocioso discutir para atrás. Miremos para adelante y vamos a encontrar nubarrones muy serios den el horizonte económico" (Storani).

Terragno estuvo muy poco, urgido por una entrevista con el ministro del Interior (ver aparte). Pero cuando se estaba yendo recibió la pregunta más filosa: "En estos seminarios escuchamos a gente del Gobierno, a ustedes, a otros opositores y la verdad, la verdad... no vemos mucha diferencia", disparó un gerente. Terragno no tuvo más remedio que volver a sentarse y dedicar largos minutos a explicar que, para la UCR, el Gobierno no tiene ningún plan de desarrollo.

Montiel sigue en carrera

Sergio Montiel y Jorge Vanossi ratificaron ayer su voluntad de disputar la fórmula radical en la interna del 27 de noviembre, como un "reaseguro" del sector antipactista que ve "peligrar" el futuro de Federico Storani en el plebiscito bonaerense, según explicaron sus voceros. En una conferencia de prensa ofrecida en el Hotel Castelar, el ex gobernador de Entre Ríos dijo que "todos los días dialogamos con Storani y con sus amigos porque tenemos muchos puntos de vista en común". Sin embargo, Montiel trató de presentarse como un candidato en firme, opositor a las "prácticas extrañas como el Pacto de Olivos", y volvió a pedir el alejamiento de Raúl Alfonsín del Comité Nacional "porque queremos recuperar el radicalismo". Montiel aseguró que "Alfonsín está acorralado y debilitado porque ya no controla ni su propio movimiento, que le terminó imponiendo un candidato como Massaccesi, a quien personalmente no quería".

Terragno quiere abiertas

El precandidato a presidente por el radicalismo Rodolfo Terragno se reunió ayer con el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, para asegurar las internas abiertas dentro de su partido, y propuso un plan tendiente a resolver cualquier dificultad que impida la confección de un padrón de independientes, indispensable para una elección de esas características. Sin embargo, el titular de la cartera política aseguró después del encuentro que "no hay problemas operativos", aunque admitió que algunos jueces electorales reconocieron que había "inconvenientes de carácter técnico" para la distribución de padrones.

Terragno, uno de los primeros candidatos que pidieron internas abiertas, desafió a Horacio Massaccesi, Sergio Montiel y Federico Storani, los otros postulantes, a un debate sobre política económica, salud, educación y urgencias sociales "porque es una forma de movilizar a la gente para que pueda elegir al mejor candidato".

La entrevista de Terragno con Ruckauf causó malestar en el Comité Capital de la UCR. "Ante gestiones oficiosas –dice Felipe Figuerero, presidente del Comité, en un comunicado de prensa– encaradas por algunos afiliados ante el ministro del Interior, aclaramos que nos inquieta que sea interpretado por la opinión pública como la búsqueda de réditos personales." En otro párrafo, Figuerero explica que el trámite que hizo Terragno ya lo había iniciado el partido.



Roque Fernández, presidente del Banco Central: para algunos, la culpa es de la emisión sin respaldo.

En más de 500 millones de dólares bajaron las reservas del Banco Central en setiembre. Mucha liquidez y poca diferencia de tasas ayudan a explicar la fuerte sangría.

Todos confían, pero por las dudas se van al dólar

(*Por Alfredo Zaiat*) En la city nadie habla de corrida cambiaria ni de peligros inminentes acechando al Plan de Convertibilidad. De todos modos, aunque ningún operador tiemble, a nadie le gusta que el Banco Central pierda dólares en cantidad. Y esto es precisamente lo que está ocurriendo estos días: ayer la entidad monetaria vendió 137,8 millones, acumulando así un drenaje de reservas de 503,6 millones en el mes. La creciente dolarización de las carteras, la turbulencia en el mercado financiero internacional con el repunte de la tasa de interés y la liquidez que predomina en la actualidad en la plaza local son las explicaciones que ofrecen los banqueros a la brusca caída de reservas.

Por primera vez desde el inicio de la convertibilidad, las ventas netas de divisas en este mes dejan al tesoro del Central con un saldo negativo anual, que alcanza a 278,6 millones. En el primer año del plan, Roque Fernández sumó reservas por 3108 millones; los doce meses siguientes los terminó con 6402 millones a favor, y el año pasado acumuló 2606 millones de dólares. Ciertos banqueros consideran que la reversión de esa tendencia tiene su origen en la modificación del escenario financiero internacional que, con la suba de la tasa que empezó a principios de febrero, derivó en una disminución del flujo de capitales hacia los denominados mercados emergentes, entre los que se encuentra el argentino.

Domingo Cavallo no se cansa de repetir que las ventas de dólares no deben preocupar porque esas operaciones forman parte de la dinámica de la convertibilidad. De todos modos, los financistas no se conforman con ese elemental argumento e intentan encontrar los motivos de la repentina sangría. Además de un panorama internacional más adverso, en la plaza local se verifica una paulatina dolarización de las carteras. De acuerdo con los últimos datos publicados por el BC, los depósitos en pesos dejaron de crecer –en algunos meses, como mayo, registraron incluso retrocesos–, mientras crecen sostenidamente las colocaciones en divisas.

Esta preferencia de los ahorristas por el dólar obedece, además de la incertidumbre que se va apoderando del mercado a medida que se acercan las elecciones presidenciales, a que no existe casi diferencial de tasas entre los depósitos en pesos y en dólares. Entonces, a rendimientos similares, la ventaja de las colocaciones en divisas es más que obvia, ya que con ellas se elimina el riesgo de depreciación del capital por una eventual alteración del tipo de cambio.

Los analistas ortodoxos señalan, en tanto, que la activa participación del Central en la plaza cambiaria se debe exclusivamente a que los resultados de las cuentas fiscales no son tan buenos como los que difunde Economía. El economista Marcelo Otermin, de las AFJP Prorenta, explicó, en base a estadísticas publicadas en *Carta Económica*, que en el primer semestre de este año se ha registrado una expansión monetaria de 313 millones de pesos sin el correspondiente ingreso de dólares al tesoro del Central. "Esa emisión sin respaldo provoca la liquidez que existe en estos momentos y que, al deprimir las tasas, explica las actuales ventas de dólares", indicó Otermin.

Consultado por este diario, un asesor de Fernández desestimó todo lo que aducen los financistas sobre los motivos del drenaje de reservas, al apuntar que "la única razón de las ventas es la abundancia de fondos excedentes en el sistema". El funcionario afirmó que, a partir de las nuevas normas –más estrictas– de calificación de deudores, los bancos están recuperando créditos de corto plazo (adelantos en cuenta corriente, por ejemplo) y "no saben qué hacer con el dinero que recaudan".

Las mayores ventas mensuales*

En millones	
Marzo de 1994	725.7
Setiembre de 1993	600.0
Setiembre de 1994**	503.6
Marzo de 1993	423.5
Noviembre de 1992	302.2
Febrero de 1993	284.6
Marzo de 1991	251.8

*Durante la convertibilidad
** Hasta el día 29

Las mayores ventas diarias*

En millones	
1º de marzo de 1991	251.8
29 de marzo de 1991	196.6
24 de febrero de 1994	187.7
24 de enero de 1994	147.7
29 de setiembre de 1994	137.8
13 de noviembre de 1992	136.5
19 de setiembre de 1994	128.2
20 de setiembre de 1993	110.3

*Durante la convertibilidad

Preocupado por la escasa credulidad del establishment, Domingo Cavallo lo reunió ayer bien temprano en el Banco Nación para convencerlo, en vivo, por qué había sido mejor desistir del auxilio financiero del Fondo Monetario. En síntesis, argumentó que convenía más aplicar las desgravaciones fiscales para bajar los costos empresarios que estar atendiendo a los cuestionamientos del FMI, muy quejoso por la dudosa situación fiscal. Salvo algunos bostezos, los asistentes aguantaron bien la larga exposición, pero cuando terminó huyeron atropelladamente del salón.

Amigo David

(*Por J.N.*) A Domingo Cavallo no le gusta viajar con desconocidos. Por eso escogió a David Mulford, el ex protesorero estadounidense (el mismo cargo del ídolo prófugo Mario Fendrich), para acompañarlo en la gira que a partir del próximo miércoles, acabada que sea la asamblea FMI-Banco Mundial, emprenderá por París, Edimburgo, Londres, Zurich, Francfort, Nueva York, Boston, Los Angeles y Denver. En cada uno de esos sitios Cavallo oficiará de charlista en reuniones de inversores preparadas por los banqueros, procurando vender la Argentina en general y el Bónex Global en particular.

Estar siempre pegado al oído de Cavallo le facilitará a Mulford el abrochar para el First Boston nuevos negocios con el país, que ya le deparó filones como la venta de YPF. Luego, cuando fue el turno de las acciones de gas, Economía aceptó un préstamo puente que le ofreció el FB sin pedir cotización a otros bancos. Entre éstos se mira con recelo el trato preferente de Cavallo hacia el condecorado Mulford, cuyo gran ascendiente en América latina proviene de los tiempos en que la región estaba a merced de sus acreedores. Bajado al llano, Mulford sigue valiéndose de los restos de aquel poder discrecional.

Lo que los competidores dicen del ex colaborador de Nicholas Brady (hoy jefe de Daniel Marx) es que su influencia es muy superior a la calidad de su asesoramiento. Citan el caso del mencionado préstamo puente: "Era un crédito muy fácil de obtener para la Argentina, que cometió el error de atarse a un solo banco en vez de abrir el juego. Es esto lo que le hubiera convenido al país pensando en sus necesidades financieras futuras". Otro caso fue el del mecanismo de recompra anticipada de las acciones de YPF en poder de los jubilados, denunciado por Martín Redrado y que dejó a Economía muy mal parada.

SHOW

"ME

(*Por Luis Cortina*) Una hora y veinte le tomó ayer a Domingo Cavallo reseñar los cuatro años de convertibilidad y explicar, una vez más, por qué decidió liberarse de los condicionamientos del Fondo Monetario frente a unos 200 hombres de negocios. "Qué sentido tiene mostrar mejores balances fiscales trimestrales a costa de postergar la reducción de aportes patronales, cuando sabemos que eliminando esa distorsión podemos mejorar la productividad de las empresas", arremetió el ministro de Economía, en indirecta alusión a los cuestionamientos que más de una vez hicieron los técnicos del organismo internacional a su decisión de eliminar impuestos antes de asegurarse el cumplimiento de las metas de recaudación. Cavallo, que ayer por la tarde inició una maratónica gira que lo llevará a la asamblea anual del FMI y a varias ciudades de Europa y EE.UU., también tuvo tiempo para remarcar que pese al aumento de la desocupación disminuyeron los índices de pobreza (ver aparte), y para mostrar su satisfacción porque en la Argentina hasta el opositor Frente Grande "comparte los postulados de disciplina fiscal que aplica este gobierno". Con la última palabra del ministro, los selectos integrantes del auditorio casi se eyectaron de sus asientos rumbo a la salida, sin recoger la invitación del mediterráneo a formularle preguntas sobre la exposición.

En un largo racconto de los efectos de su programa sobre la economía argentina, Cavallo destacó que el ajuste fiscal fue "muy significativo, aunque algunos digan lo contrario" (una alusión constante en su discurso a quienes cuestionan los números presupuestarios). Según el ministro, la combinación de reducción del gasto, eliminación de subsidios y un "impresionante" aumento de la recaudación impositiva permitió alcanzar el superávit de las cuentas públicas en el primer semestre de este año, previendo un equilibrio para 1995. "Ese es el objetivo y no es poca cosa", dijo, antes de señalar que, al suspender los dos últimos tramos del crédito de facilidades ampliadas, "ya no necesitamos convencerlos (al FMI) de que es correcta nuestra política de reducir impuestos y eliminar tributos distorsivos. Y éste es un mérito nuestro". Cavallo enfatizó que más que seguir de cerca los balances fiscales trimestrales "hay que mirar las profundas transformaciones microeconómicas y el fenomenal aumento de la productividad en nuestro país".

Además del grueso de su tropa, estaban en el auditorio del Banco Nación empresarios como Francisco Macri, Roberto Rocca, Jorge Blanco Villegas, Sergio Einaudi, Javier Tizado, Eduardo Casabal y Oscar Vicente, entre otros, además de banqueros como Eduardo Escasany y Norberto Peruzzotti (Adeba), Julio Gómez (ABRA), y economistas como Roberto Alemann y Adalberto Rodríguez Giavarini. Más de un hombre de negocios no pudo evitar algún cabeceo mientras escuchaba un discurso varias veces reiterado. "Yo fui invitado pero mando un colaborador, porque tengo otras cosas que hacer", se había excusado bien temprano el consultor Miguel Angel Broda. También en una entrevista radial, Alvaro Alsogaray dijo que "no me explico" la suspensión del crédito del Fondo "porque es dinero seguro, ya adjudicado y con tasas de interés razonables. Si la razón es que ya no se necesitan préstamos, ¿por qué al mismo tiempo estamos emitiendo bonos y pidiendo dinero en otras partes?".

DE CAVALLO PARA EXPLICAR SU PITO CATALAN AL FMI

CANSE DE EXPLICARLES"

En el mismo sentido, Rodríguez Giavarini interpretó que el ministro "aceptó indirectamente que no puede cumplir con las metas fiscales pactadas con el Fondo, y en lugar de reconocerlo eligió jactarse de que no los necesita porque sus ideas están más allá. Pero lo cierto es que está descartando una vía de financiación más barata" que la que ahora debe buscar en el mercado de capitales. "Cavallo dice que hay que ver el largo plazo, pero eso no se opone con hacer monitoreos trimestrales, igual que lo hacen las empresas. Si no, ¿cómo se hace una auditoría efectiva sobre las cuentas públicas?", se quejaba otro de los asistentes.

En cambio, Escasany no le dio mayor importancia al tema del FMI. "No es negativo porque la Argentina tiene acceso fluido a líneas de créditointernacionales, y esta decisión no puede haber generado reproches, luego de que Michel Camdessus (titular del FMI) elogiara al ministro en público y en privado." No hubo preguntas sobre los números de la presentación porque para los asistentes ya era información vieja. Luego de una dilatada y enfática exposición, nadie quiso arriesgar un bocadillo sobre los puntos más conflictivos (como la relación con el Fondo o cómo va a hacer el Gobierno para sostener el superávit fiscal) por miedo a otro par de horas de charla.

Michel vigila

Pese a haber renunciado a hacer uso de los desembolsos del FMI, la Argentina no logrará librarse del implacable control sobre su economía. Así lo advirtió la institución monetaria conducida por Michel Camdessus, quien desde Madrid comunicó que la entidad "tiene distintas modalidades de cooperación con los países miembro después de que éstos dejan de requerir su asistencia financiera", y más concretamente agrega que "en el caso de la Argentina, el organismo mantendrá un estrecho seguimiento del programa sin que haya desembolsos". Pese a que el ministro Cavallo proclamó esta semana la emancipación del programa económico respecto de las directivas del FMI, los informes técnicos del organismo siguen haciendo hincapié en el incumplimiento de las metas fiscales previstas para este año, por lo que aún esperan del mediterráneo, al menos, el pedido de un "waiver" o dispensa. La llegada de Cavallo, prevista para mañana, es esperada con algún interés por la cúpula fondomonetarista, expectante de una definición sobre cómo piensa encarar sus futuras relaciones con la entidad.



Ministro Domingo Cavallo, con el fiel secretario Carlos Sánchez a su vera.
Mostró que ahora hay menos pobres, pero olvidó decir que hay más indigentes.

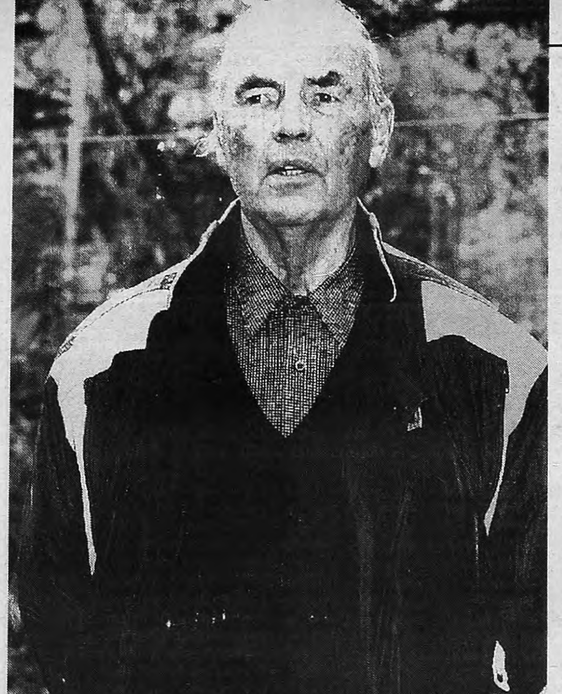
350.000 INDIGENTES

Cada vez más sumergidos

El número de familias indigentes –es decir, aquellas que no llegan a conseguir el mínimo de ingresos necesarios para acceder a una canasta básica de alimentos– creció por segundo año consecutivo según los datos presentados ayer ante los empresarios. Domingo Cavallo, sin embargo, prefirió reiterar como un éxito de la política oficial el dato que señala un descenso de la pobreza, que es un concepto más abarcativo.

En el minuto que dedicó al tema –de su hora y media de disertación– el ministro comentó la diapositiva que incluyó los datos con un contundente "la pobreza ha disminuido". Para hacer esa afirmación recordó que en mayo de 1990 el índice era de 33,7 por ciento de la población y ahora "estamos en 11,9". Luego explicó que "lo mismo ocurre con el porcentaje de familias por debajo de la línea de indigencia: de 9,1 bajó a 3,1 por ciento".

Cavallo siguió adelante sin referirse al otro dato que mostraba la pantalla gigante. La columna referida a la indigencia indicaba que desde un piso de 2,4 por ciento en mayo de 1992 se saltó a 2,9 en igual mes del año siguiente y a 3,1 en la última medición de hace cuatro meses (si bien hubo una mejora respecto del 3,6 por ciento detectado en octubre pasado). Esto significa en números redondos que en la Capital y 19 partidos del Gran Buenos Aires hay 350 mil sumergidos en serio problema para comer con regularidad, frente a casi un cuarto de millón hace dos años y medio. El fenómeno estaría indicando que dentro del amplio conjunto de pobres una porción está cayendo todavía más abajo.



Erich Priebke sigue detenido en Bariloche.
Italia y Alemania presionan para que se concrete su extradición.

Alemania se suma y apoya la extradición de Priebke

En un fuerte gesto de presión en favor de la extradición del ex jerarca de la Gestapo, Erich Priebke, el gobierno alemán apoyó oficialmente el pedido de su par italiano.

(*Por Raúl Kollmann*) El gobierno de Alemania apoyó ayer oficialmente el pedido de extradición presentado por el gobierno italiano contra el ex capitán de la Gestapo, Erich Priebke, quien actualmente está cumpliendo arresto domiciliario en su casa de Bariloche. Con este gesto, la administración alemana realiza un fuerte gesto para propiciar el envío de Priebke a Roma y concretar de esa forma el juicio por los fusilamientos de las Fosas Ardeatinas. El respaldo alemán a Italia se produce en momentos en que la justicia peninsular manifiesta su malestar por la lentitud con que en la Argentina se tramita el pedido de extradición. Por otra parte, trascendió que un conjunto de entidades judías norteamericanas se entrevistarán mañana, en Los Angeles, con el presidente Carlos Menem para exigir que Priebke cumpla su arresto en la cárcel y no en su casa.

Fuentes del gobierno alemán señalaron a **Página/12** que "estamos estudiando documentación sobre Priebke para accionar en caso de que la extradición no prospere. Por ahora, nuestra postura es apoyar y facilitar el pedido de los italianos y evitar todo tipo de complicaciones. Ellos tienen prioridad porque los hechos que hasta ahora se conocen ocurrieron fundamentalmente en Italia".

Por otro lado, en el encuentro que el presidente Menem mantendrá con dirigentes de la comunidad judía, el pedido expreso será que se revea el arresto domiciliario con el que hasta ahora se beneficia Priebke. Este reclamo está vinculado con la estrategia de dilación que actualmente tiene la defensa del ex capitán nazi, que ha pedido una multitud de diligencias –por ejemplo, la traducción de miles de páginas en italiano– para demorar la extradición. "Priebke está cómodo en su casa y no tiene apuro. Distinta sería la situación si estuviera en la cárcel", explican los dirigentes judíos.

A este argumento hay que sumarle uno de la historia reciente. Josef Schwammberger, un feroz administrador de campos de concentración, fue detenido en 1988 por la policía argentina. El ex SS nazi estaba enfermo y solicitó entonces se le conceda el beneficio del arresto domiciliario hasta la finalización del proceso de extradición. El pedido fue denegado. En 1989 Schwammberger fue remitido a Alemania donde se lo condenó a cadena perpetua.

Respecto de la extradición solicitada por Italia, se conoció ayer que la justicia peninsular está estudiando la posibilidad de ampliar el pedido. Las autoridades han recolectado una serie de pruebas sobre la actuación de Priebke en Brescia –fue el jefe de la Gestapo en esa zona– y también han conseguido testimonios sobre la participación del capitán nazi en torturas durante interrogatorios realizados en la cárcel de Regina Coelli.

Como se sabe, la principal acusación contra Priebke está referida a su participación en lo que se conoció como la Masacre de las Fosas Ardeatinas. En ese paraje de las afueras de Roma fueron ejecutados 335 civiles italianos como represalia por una acción de la resistencia en la que murieron 33 soldados alemanes. Priebke era el segundo oficial a cargo, confeccionó la lista de los que serían fusilados y ejecutó a dos de las víctimas.



Algunos triunfos

Si no pródigos, estos días fueron al menos muy demostrativos acerca de que, aun en el marco de una institucionalidad como la menemista, puede haber tiros para el lado de la Justicia. Siempre y cuando, eso sí, la sociedad tome conciencia *permanente* de que ello es posible cuando las actitudes de protesta son firmes y movilizadas.

El ejemplo maestro es la abrupta marcha atrás de la Municipalidad porteña en el envío de intimaciones por el pago de facturas. Es cierto que, desde una visión técnica a la que no conviene desatender, el operativo no se clausuró sino que entró *en suspenso*. En lo jurídico, resta saber qué les ocurrirá, sin ir más lejos, a los funcionarios públicos responsables de haber manejado con deficiencias escandalosas –por lo menos– el padrón de deudores de la Dirección General de Rentas. Y en lo político (que también abarca lo anterior, desde ya), hay el derecho de preguntarse si "en suspenso" no quiere decir, como toda la vida, "hasta que pasen los tiempos electorales".

Sin embargo, con todo lo certeras que puedan ser esas prevenciones, la realidad merece ser observada de modo dialéctico y el guante, entonces, tiene revés: si suspendieron las intimaciones porque hay comicios sobrevolando, significa que, antes de verse obligado a hacerlo, el poder actuó con la soberbia de suponer que se enfrenta a una sociedad lo suficientemente anestesiada como para no reaccionar, ni siquiera, ante casos extremos. Pero resulta que se chocó con la reacción. Y en el mismo sentido, confió en la obsecuencia de sus amanuenses jurídicos a fin de operar con tranquilidad una maniobra alucinante: invertir la carga de la prueba para que sea el contribuyente quien deba demostrar que pagó. Pero resulta que se indignó algún abogado díscolo y ahora cuentan con demanda penal encima. Porque ni el más omnímodo de los poderes puede controlar todo y a todos durante todo el tiempo.

Esa misma creencia de impunidad a toda prueba llevó al nombramiento, como jefe del Servicio Penitenciario, de un miembro de la lista de represores de la CONADEP. Pero este diario activó la memoria y el propio ministro de Justicia, embarcado hasta último momento en una defensa encendida del sujeto en cuestión, debió acatar el peso de la historia y aceptarle la renuncia.

No son los únicos bocaditos de defensa de la dignidad a que se pueda echar mano. Deberían estar frescas –más frescas de lo que están– las rebeliones que se despertaron en las geografías más diversas contra los Panzer de la DGI: desde comercios porteños hasta pueblitos ignotos, "siesteros", que hicieron correr a tantos para ubicarlos en el mapa. Y que lograron frenar la exacción.

Podrá decirse que son sólo pequeñas victorias de la gente común, como si justamente no fuera la eventual suma de ese tipo de logros aquello que, si permanece, termina construyendo una conciencia social activa. Primer paso, en cualquier tiempo y lugar, para cambiar las cosas.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

SUSPENDERIAN EL COBRO DE FACTURAS IMPAGAS

Metrogás bajó la presión

Gas del Estado se haría cargo del cobro de las antiguas deudas de sus ex clientes y Metrogás suspendería las intimaciones.

(*Por Raúl Dellatorre*) Poco a poco, la ofensiva de intimaciones para el cobro de viejas deudas va cediendo y a la suspensión del operativo de la Municipalidad dispuesto el miércoles último se sumaría, en los próximos días, la rescisión de la transferencia de las acreencias de la ex Gas del Estado a Metrogás por 68 millones de dólares. Lo que en los papeles aparecía como un jugoso negocio para la distribuidora privada –una comisión del 20 al 30 por ciento sobre el cobro de servicios que ésta no había prestado– terminó transformándose en un furioso dolor de cabeza, al comprobarse que buena parte de la deuda reclamada ya había sido abonada y carecía de toda documentación respaldatoria. Con la rescisión del acuerdo, el Estado volvería a hacerse cargo de sus acreencias y será el que, en base a un criterio político, defina si insiste en cobrarlas o desiste definitivamente. Un proyecto de ley presentado ayer por la bancada radical de diputados propone reducir el período de prescripción de la deuda exigible por las empresas prestadoras de servicios públicos a un año, contado desde su vencimiento hasta el momento del inicio del reclamo.

Gas del Estado le transfirió a las ocho concesionarias de la distribución del servicio acreencias por un monto global de 142,5 millones de pesos al momento de la privatización, de los cuales prácticamente la mitad (68,01 millones) cayeron en manos de Metrogás. A diferencia de sus colegas del interior del país, la empresa metropolitana –administrada por un consorcio compuesto por Pérez Companc, Astra y British Gas– echó mano a la amenaza de corte del servicio a quienes no abonaran las viejas deudas con la empresa estatal, desatando una ola de reclamos y denuncias que obligaron al ente regulador, Enargás, a tomar parte en el asunto.

Los poco confiables registros de pago de Gas del Estado –privatizados poco tiempo antes de su desmantelamiento– quedaron expuestos cuando gran parte de los usuarios citados exhibieron sus facturas ya canceladas, para angustia de la distribuidora privada que había abonado por adelantado el 35 por ciento del monto total de la deuda transferida (23,8 millones de pesos). Ante el riesgo de un nuevo escándalo, en los últimos días Metrogás bajó la presión sobre los usuarios e inició reservadas negociaciones con la administración de Gas del Estado (residual) para dejar sin efecto el contrato de transferencia de acreencias.

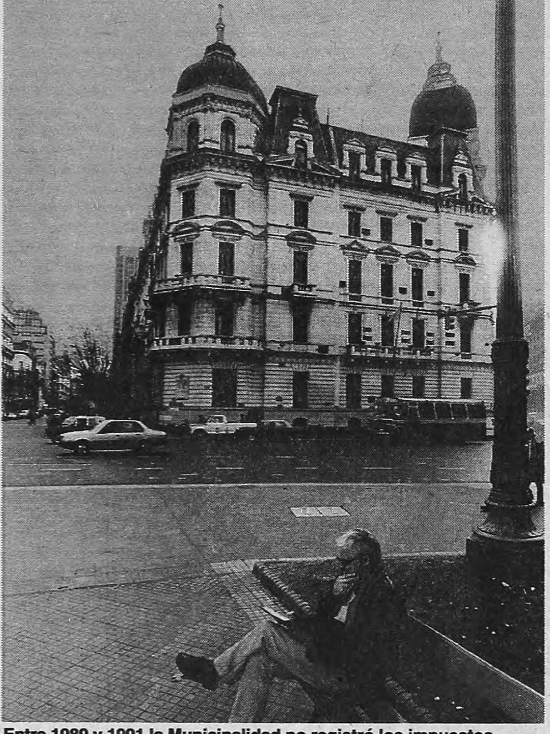
Las repercusiones del caso también alcanzarán a los procedimientos que deberá seguir Metrogás en el reclamo de la deuda por el servicio prestado a partir de la privatización, concretada el 28 de diciembre de 1992. Según fuentes del Enargás, la distribuidora deberá resarcir al cliente cuando realice un reclamo o citación incorrecta –sobre una factura ya abonada– a través de un descuento sobre el cargo fijo del período siguiente. Por otra parte, deberá implementar un sistema por el cual el usuario pueda responder por correo y sin cargo a una intimación, si el pago ya ha sido efectuado.

El proyecto legislativo radical, con la firma del jefe del bloque, Raúl Galván, va más allá, al plantear la reducción a un año del plazo máximo desde su vencimiento en el cual las prestadoras de servicios públicos -sean estatales o privadas– podrán reclamar por falta de pago. El criterio es similar al que aplicaría la Municipalidad de Buenos Aires a partir de un proyecto que, según señaló el intendente, Jorge Domínguez, será girado al Congreso la semana próxima, luego del regreso del presidente de la Nación, Carlos Menem, de su visita a Estados Unidos.

NO HAY REGISTRO DE LOS PAGOS COMUNALES

Rentas tiene su eslabón perdido

Las citaciones compulsivas a los contribuyentes porteños –suspendidas momentáneamente– dejaron al descubierto graves falencias en los registros de la Municipalidad, principalmente entre los años 1989 y 1991. ¿Qué sucedió en la Dirección de Rentas durante esos años? ¿Por qué no quedaron asentados en la comuna los pagos de los vecinos? ¿A dónde fue el dinero de las boletas que la Municipalidad reclama y que los contribuyentes demuestran que han abonado puntualmente? Ante la negativa del intendente, Jorge Domínguez, a responder a estos interrogantes –dio la orden al secretario de Hacienda y Finanzas y al director de Rentas de no atender a la prensa y él también se negó a hacerlo–, *Página/12* consultó al ombudsman, Antonio Cartañá, y al especialista en costos Alberto Abate.



Entre 1989 y 1991 la Municipalidad no registró los impuestos.
El ombudsman presentó ayer un nuevo recurso de amparo.

El defensor del pueblo no tiene dudas de que "hubo negligencia" en los funcionarios municipales a la hora de asentar los pagos de los vecinos. Para Cartañá el problema se originó por una incompatibilidad entre los sistemas de lectura de las boletas de las entidades cobradoras y de la comuna. "El sistema de lectura electrónica de los bancos no era compatible con el sistema óptico de la Dirección de Rentas. De esta forma, los comprobantes de pago de los contribuyentes llegaban en fajos a Rentas, pero como era muy engorrosa la comprobación de los mismos, por las diferencias de sistemas, la Municipalidad no los incorporó en sus computadoras. Por esa razón ahora no saben quién pagó y quién está en mora", dijo a este diario el ombudsman. "No hay que olvidar –añadió– que el desorden encubre las maniobras irregulares con el dinero."

Abate considera que "alguien" se quedó con el dinero que ahora reclama la Municipalidad y que los contribuyentes demuestran que han pagado. A su entender, "el hecho de que no haya ingresado el dinero puede deberse a tres causas que hay que investigar: que cajeros inescrupulosos hayan utilizado sellos truchos, quedándose con el monto del impuesto del vecino en su bolsillo; que la entidad de cobro no haya entregado todas las boletas abonadas; o que la Dirección de Rentas haya manipulado el dinero y perdido los comprobantes de pago. Cómo va a reclamar ahora la plata cuando antes no se preocupó por saber cuánto dinero entraba y quién pagaba", se preguntó el especialista.

El operativo de citaciones compulsivas de contribuyentes –suspendido por diez días– podría quedar definitivamente archivado si el juez Ricardo Guarinoni hace lugar a un recurso de amparo presentado ayer por Cartañá. La medida cautelar apunta a impedir la cobranza de boletas que la misma comuna no pueda demostrar que se adeudan. Es decir, que no sea el contribuyente el que deba acreditar el pago. "El proyecto de Domínguez para que las deudas tengan un año de vencimiento es para el futuro, con lo cual dentro de 10 días volverá a la carga con las boletas de años anteriores, que son en los que tienen mayores problemas de registro", señaló Cartañá. Al cierre de esta edición, el Concejo Deliberante, por su parte, se aprestaba a aprobar una citación del secretario de Hacienda, Fernández Prol, para que la semana próxima concurra a la Comisión de Finanzas para explicar los pasos que dará la comuna en este tema.

El ciudadano contraataca

Joaquín Miguel Martínez, abogado, fue uno de los tantos porteños intimados este mes por la Municipalidad metropolitana por una supuesta deuda de patentes de 1989, 1990 y 1991 de su Ford Sierra 88. Esta no fue la primera vez que recibió un reclamo indebido pero, a diferencia de las anteriores, donde concurrió y exhibió los comprobantes de pago sin chistar, ahora ha decidido pasar a la Comuna la factura por los daños y perjuicios padecidos.

Su carta, enviada ayer a la Dirección General de Rentas, es una lección legal para quienes, como él, padecen las negligencias municipales. Martínez consigna que "esta vez, habiendo pagado sin mora alguna las patentes que me reclaman, anticipo que no concurriré por ser improcedente la intimación a quien no es deudor y es obligación de ustedes saber si les adeudo algo o no. No adeudo nada."

"Considero que la intimación que me han practicado es ilegal y los invito a interponer la acción judicial con que me amenazan", escribe Martínez, quien enumera después todas las interpretaciones legales que podría englobar el hecho: acto de mala fe, tentativa de defraudación y asociación ilícita, que podrán alcanzar al intendente metropolitano y a los funcionarios de las áreas implicados, que obviamente no ejercen ninguna actuación administrativa.

Estafadores celulares

La División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal detuvo ayer a tres personas que se dedicaban a estafar a la empresa Movicom. El trío, del cual participaba un empleado de la firma, tenía una oficina en Constitución repleta de teléfonos celulares marca Nokia, Motorola y Micro Tac –todos adquiridos mediante maniobras fraudulentas– además de contratos, facturas y remitos prolijamente copiados de los originales y con el logotipo de Movicom. La Superintendencia de Investigaciones recomendó al público "poner especial cuidado en suscribir contratos de uso o compra de equipos de telefonía celular solamente en las casas autorizadas o concesionarios reconocidos oficialmente por Movicom".

Saqueo a una escuela

Tras forzar el portón de entrada, varias personas robaron videograbadoras, micrófonos, instrumentos musicales y otros aparatos electrónicos de la escuela 16 de La Plata. De acuerdo a lo que sospecha la policía, el robo se habría registrado durante la madrugada y los ladrones dejaron dos baffles tirados en el patio al intentar escapar de la escuela. Por el temor a ser sorprendidos, los desconocidos no lograron llevarse una computadora y máquinas de escribir eléctricas que estaban guardadas en un armario en la dirección. Este es el duodécimo robo que sufre una escuela del Gran Buenos Aires en los últimos cuatro meses, reveló la policía.

Con la valija muy cargada

La mujer despachó su equipaje en los mostradores del espigón internacional del Aeropuerto de Ezeiza, hizo el chequeo de su pasaje con destino a Italia y se sentó a esperar la partida de su vuelo, en la sala de preembarco. Pocos minutos después se le arrimaron agentes de la Aduana y de la División Drogas Peligrosas para comunicarle que, desde ese momento, estaba detenida a disposición de la justicia federal por delito de tráfico de drogas. En su valija se habían detectado un cargamento de 10 kilos de cocaína.

SANTOS

La defensa del ingeniero Horacio Santos apeló ayer la condena de doce años de prisión que el martes pasado le impuso la jueza de sentencia Alicia Iermini por el homicidio de dos delincuentes que le habían robado el estéreo de su auto, cuatro años atrás. El recurso fue presentado por su abogado, Eduardo Gerome, en la sala I de la Cámara del Crimen. El abogado insiste en que su cliente mató a los ladrones en estado de "emoción violenta" debido a que en varias oportunidades había sufrido robos del mismo tipo. Por su parte, Leila Leiva, representante legal de las familias de Carlos González y Osvaldo Aguirre –de 31 y 29 años, respectivamente–, se mostró conforme con la condena, aunque implica ocho años menos de lo que ella había solicitado a la jueza. Para Leiva, Santos sabía lo que hacía en el momento de disparar a los ladrones. La Cámara deberá ahora decidir si acepta o rechaza la apelación hecha por Gerome. Si da lugar a este recurso, el tribunal podrá pronunciarse sobre el fondo de la cuestión o reenviar la causa al juzgado de primera instancia para que dicte un nuevo fallo.

El crimen del taxista

Un adolescente de 16 años que sería uno de los asesinos del taxista Aldo Erasmo Deca se entregó ayer en los tribunales cordobeses. Según fuentes judiciales, se trata de un chico conocido por su sobrenombre, El Pomelo, y cuyos datos filiatorios no fueron dados a conocer por ser menor. El muchacho se presentó junto a su abogado defensor y su padre en el despacho del juez de Menores Alberto Crucella. El crimen cometido contra Deca ocurrió el domingo pasado; dos días después fue detenido el otro presunto coautor del asesinato, un joven de 17 años conocido como Papaya.

Armas sin dueños

Un arsenal clandestino fue encontrado en las bauleras de un complejo habitacional del partido de Tres de Febrero. Entre las armas se destacan cinco granadas, cuatro con la inscripción "Ejército Argentino" y una con un logotipo del desaparecido grupo Montoneros. El allanamiento fue realizado el martes en la casa ubicada en la calle Violetas 6219, de El Palomar. El hallazgo se produjo a raíz de la búsqueda de una ametralladora Uzi que había sido robada a la policía bonaerense.

Por lo menos le avisó al tesorero: "Gallego, te saqué 200 mil pesos"

Fendrich dejó otra nota avisando del robo. Ahora lo busca Interpol. Había vendido su casaquinta.



H. Pascucci

El Banco Nación de Santa Fe recupera la normalidad.
El juez Víctor Brusa dio la orden de captura a Interpol.

(*Por Juan Carlos Tizziani, desde Santa Fe*) **El subtesorero del Banco Nación, Mario Fendrich, sembró su retirada con mensajes. El que le dejó a la hermana para que "cuide a los viejos y a los chicos", pero que la mujer, del susto, convirtió en cenizas, no fue el único ni el que tuvo el mismo efecto. "Gallego, te saqué 200.000 pesos de acá...", habría sido otra de las esquelas escritas dentro de los latones del tesoro de reserva que sobresaltó el corazón de su destinatario: el tesorero del banco, Juan José Sagardía, más conocido por el gentilicio, y el hombre a quien Fendrich reemplazaba cada vez que salía de vacaciones, tal como ocurrió el viernes fatídico. Sagardía incluso habría compartido ese privilegio de lector con quienes están habilitados para abrir el sitio de donde se volatilizaron los tres millones 200 mil pesos: el subgerente Delfín Villalba, y el contador Mario Viola. Los tres son necesarios para franquear el paso: Villalba y Sagardía se necesitan entre sí para combinar sus llaves y abrir la puerta de la bóveda, mientras que Viola habilita una puerta de hierro que está inmediatamente detrás. La gran incógnita es cómo esa operación que se repite con el cierre quedó en manos exclusivas de Fendrich, quien además se dio el gusto de demorar 24 horas –hasta el martes a las 7 de la mañana– la reapertura de la bóveda al programar el sistema de relojes. "Fue un exceso de confianza", se repite en voz baja entre los empleados que conocen más de cerca a los protagonistas, envueltos por estas horas en un mar de dudas sobre la falta de controles y la inseguridad del Banco Nación, marcado ahora con esa impronta de los bancos oficiales.**

Lo cierto es que los mensajes de Fendrich y la localización de una modesta casaquinta en la localidad de Monte Vera, cercana a Santa Fe, en la que Fendrich solía pasar los fines de semana con su familia, pero a la que vendió hace tres meses, son las únicas pistas con un misterio aún más insondable: el paradero de Fendrich, a quien Interpol comenzó a buscar desde ayer tras recibir la orden de Víctor Brusa, el juez que entiende en el caso. A pesar de que todas las sospechas rodean al subtesorero capaz de convertir en acto una fantasía nacional, su familia, sus amigos, los vecinos y quienes lo conocían siguen otorgando el handicap de la incredulidad, y hasta no descartan las hipótesis más truculentas. "Quiera Dios que no le haya pasado nada", comentó el revistero dueño de un puesto ubicado en la esquina del banco, en la misma línea que se puede escuchar cuando se indaga en Monte Vera, entre los vecinos de la casaquinta que tenía Fendrich. "Es increíble que haya hecho lo que dicen que hizo. A lo mejor él es la víctima. ¿No lo habrán secuestrado?", se preguntó desde la incredulidad una mujer que vive en ese caserío apacible en el que el Correntino –como lo llamaban– solía pasar sábados y domingos, y hasta las fiestas de fin de año. De cualquier manera, Fendrich se desprendió de la quinta hace tres meses. "Desde entonces no lo vimos nunca más", dijo otra vecina a cronistas de *El Litoral*, el diario de Santa Fe que descubrió la casa, con un testimonio que se repite. "Era un buen hombre, un excelente vecino. Nunca tuvimos de qué quejarnos, todo lo contrario. Era servicial con todos. Venía todos los fines de semana y nunca estaba solo. Siempre lo acompañaba su familia, sus compañeros de trabajo, amigos y jugadores de rugby. Y hasta pasaban aquí todas las temporadas de verano... ¿No le habrá pasado algo?", se preguntó.

La propietaria de un almacén, un viejo afilador, el despachante de un bar, el carnicero, un camionero y hasta el plomero que trabajó en la casa dijeron lo mismo, y hasta lo calificaron como un cliente excepcional. "Trabajé hace ya bastante tiempo en esa casa, pero recuerdo que el hombre me dio toda su confianza. Era un tipo bonachón. Me dejó las llaves para que yo dispusiera como quisiera ahí adentro." Los encargados de la pesquisa y el propio juez que interviene en la causa no descartan ninguna alternativa, mucho más cuando no hay pistas firmes para despejar las dudas que rodean el caso que tiene como protagonista a un hombre que pasó de ser un desconocido a convertirse casi en un ídolo nacional en apenas 24 horas. Botín de por medio.

EL LADRON SE CANSO DE ESPERAR Y SE FUE

La burocracia impidió un asalto

La suerte no pudo ser peor para el hombre que a las dos menos diez del lunes entró dispuesto a llevarse el dinero de la sucursal Pompeya del Banco Popular Argentino. Su enemigo no fue un policía que actuó a tiempo o algún cliente con alma de detective privado que lo sacó a patadas de karate sino la burocracia. Amenazando con que tenía una bomba a punto de explotar, el ladrón le pidió a una empleada que le entregara lo que él suponía que en minutos más sería su botín. "La bolsa o la bomba", sugirió el hombre, pero la empleada, sin inmutarse, respondió: "Espere un momentito, tengo que consultar". Llevó la inquietud a su jefa, informándole que "hay un señor que viene a robar, ¿qué hago?" Y la jefa consultó al gerente. El ladrón, harto de esperar, se fue.

El asaltante no sabía contra lo que le tocaría pelear cuando entró decidido a la sucursal de avenida Sáenz 1202 llevando una caja de cartón de unos 30 por 40 centímetros y una bolsa de lona. "Si no me entregan el dinero voy a volar el edificio", decía la nota manuscrita que entregó a la empleada. Lejos de inmutarse, la mujer, de 23 años, le dijo que no podía hacer nada sin orden de su jefa y sin esperar respuesta fue a avisar lo que ocurría a la contadora. Entre ambas decidieron que se trataba de un tema muy importante como para que el gerente no estuviera informado.

–La bomba va a explotar en cuatro minutos. Y yo no tengo nada que perder –intentó intimidar el hombre, de unos 45 años.

–Sea tan amable de esperar –contestó la muchacha, que si algo había aprendido en los pocos meses que llevaba trabajando en el banco era a tratar con gente molesta que aparecía del otro lado del mostrador.

La noticia llegó al gerente, que decidió primero evacuar a los clientes avisando que había un paquete extraño y después pasar la nota del ladrón al custodio, quien, papel en mano, al fin, hizo sonar la alarma e intentó detener al ladrón. Pero para entonces el hombre, poco tolerante a la cultura de las colas, se había ido, dejando la caja en la puerta para cubrir su retirada. Poco después llegó la Brigada de Explosivos y rodeó la manzana dispuesta a desactivar lo que resultó papel de diario y un pedazo de ladrillo.

"Era un pobre hombre. Su error garrafal fue acudir, en vez de a una cajera, a una empleada administrativa que no maneja dinero directo. Si hubiera ido a una caja, posiblemente le hubieran dado la plata", comentó a **Página/12** el jefe de seguridad del Popular Argentino, Eduardo García, más divertido que preocupado por la falta de resguardo. "El ladrón hizo mutis por el foro al ver que las cosas no salían como pensaba. El no tenía ningún arma; era más su desesperación que el poder bélico." El banco decidió no iniciar ninguna denuncia judicial. De todos modos, poco podrían haber hecho con las dos pistas que quedaron de él: la nota –cuya letra quizá no le pertenece– y el recuerdo del aliento a vino que salía de su boca.

Otra batalla en Fuerte Apache

El complejo habitacional Fuerte Apache, en la localidad bonaerense de Ciudadela, fue escenario ayer de una batalla campal de piedras y gases lacrimógenos entre una brigada policial y un grupo de vecinos luego de que en un procedimiento antinarcóticos se secuestraran cuatro kilogramos de cocaína y se llevaran detenidas a seis personas.

Fuerte Apache fue ya, hace 10 días, escenario de otro gran operativo policial, que permitió arrestar a seis personas y secuestrar 14 kilogramos de cocaína. Tal vez por eso, cuando los vecinos vieron llegar a casi 50 hombres disfrazados de recolectores de basura, se pusieron en guardia.

Con piedras en la mano y desde los balcones esperaron que terminaran el rastrillaje –que esta vez se centró en el monoblock Nº 9–, y cuando los policías abandonaban el lugar con seis arrestados, y cuatro kilos de cocaína, fueron recibidos por una lluvia de piedras. Según informó la Unidad Regional San Martín de la policía bonaerense, lograron controlar la situación disparando gases lacrimógenos y tiros al aire.

EL COMANDANTE HABIA SIDO PILOTO DE MENEM

Las alas de la muerte

La falla de un motor habría provocado la caída del Lear Jet que piloteaba el vicecomodoro retirado Igarzábal, el mismo que condujo a Menem en la campaña del '89. Murieron 7 pasajeros y 2 están en grave estado.



¿Cómo se produjo el accidente?

El Aerocommander LV-WEN había comenzado la maniobra de ascenso luego de carretear por la pista 18 del aeropuerto de Pajas Blancas. El piloto, Jorge Igarzábal, no informó a la torre de control sobre ningún inconveniente, pero cuando alcanzó los 100 metros la nave comenzó a perder altura. En su paso, el avión chocó contra un alambrado, un olmo se despedazó contra un eucalipto y se prendió fuego.

¿Cuál fue la falla?

Según el jefe de la Junta de Investigaciones de la Fuerza Aérea, capitán Luis Estrella, lo más probable es que uno de los motores se hubiera "plantado", es decir que podría haber dejado de funcionar. O perdieron potencia las dos turbinas, que están ubicadas debajo de las alas, y no permitieron un despegue adecuado. Pero eso lo determinarán los estudios que realizará la Fuerza Aérea sobre los restos del jet.

¿Cuál fue la responsabilidad del piloto?

Igarzábal era un piloto experimentado y conocía al dedillo los pormenores de una maniobra de emergencia. La evaluación de Estrella es que Igarzábal "sabía que estaba en un severo compromiso y buscó la posibilidad de aterrizar al frente, en dirección al avance de la máquina, pero la escasa luminosidad no le permitió ver que se dirigía hacia una arboleda. No pudo concretar su objetivo".

¿A quién pertenecía la nave?

El aparato estaba radicado a nombre de Florencia Cleland, la esposa de Igarzábal. Y pertenecía legalmente a la empresa Air Post, domiciliada en la calle Tucumán al 500, de la ciudad de Buenos Aires. Pero solía hacer viajes como taxi aéreo para la compañía Radeair. Aún no se pudo determinar si éste, su último vuelo, había sido contratado por Radeair.

"Seguramente uno de los motores perdió potencia o directamente se plantó", sostuvo el capitán Luis Estrella, jefe de la Junta de Investigaciones de la Fuerza Aérea, en una primera explicación sobre las posibles causas del accidente que provocó la muerte de siete personas y dejó con heridas graves a otras dos, a pocos kilómetros del aeropuerto cordobés de Pajas Blancas. Pero el motivo preciso de la catástrofe del Lear Jet matrícula LV-WEN que piloteaba Jorge Igarzábal, un oficial retirado de la Fuerza Aérea que participó de la guerra de Malvinas y trasladó al entonces candidato Carlos Menem en la campaña del '89, tardará algunos meses en develarse por completo: el tiempo necesario como para estudiar cada pieza de la máquina y determinar con exactitud qué fue lo que falló en la nave que se incendió luego de destrozarse contra un eucalipto cuando llevaba a bordo a los directivos de una empresa minera norteamericana.

Uno de los inconvenientes con los que tropiezan los expertos en siniestros aéreos es que el avión accidentado no tenía caja negra. "La caja negra se emplea en un jet de gran porte, de acuerdo con lo que pide la regulación internacional. Pero no es aplicable en este caso", recordó Estrella. La nave, un Aerocommander biturbo de fabricación israelí, pertenecía a la empresa formada por el vicecomodoro Jorge Ignacio Igarzábal, quien piloteaba el aparato y falleció en el desastre. La compañía, que figuraba a nombre de la esposa del oficial retirado, Florencia Cleland, hacía vuelos de taxi aéreo por cuenta propia o para terceros, pero aún se ignora con quién se había arreglado el contrato por este viaje.

El avión había partido de Buenos Aires hacia Mendoza y allí había cargado a los ocho pasajeros para emprender camino a Catamarca. No se sabe el motivo de la escala realizada en Córdoba, pero lo cierto es que en Pajas Blancas la nave cargó tres mil litros de combustible y pasadas las 21 del miércoles carreteó para levantar vuelo y retornar al Aeroparque Jorge Newbery. Minutos después, el aparato comenzó a perder altura, en plena maniobra de ascenso. Todo indica que el comandante de vuelo –un experimentado piloto que participó en la guerra de Malvinas y incluso condujo el avión que trasladaba al presidente Carlos Menem en la campaña de 1989– trató de efectuar un aterrizaje de emergencia.

Pero la noche cerrada impedía una buena visión. La nave descendió peligrosamente en un campo de la estancia Don Paco, perteneciente a la empresa Los Tréboles SA, y perdió un ala contra uno de los alambrados. Siguió su carrera a ciegas y se topó contra un olmo para terminar de destrozarse en un eucalipto. La cabina de mando se arrastró unos 500 metros más y casi instantáneamente todo el fuselaje estalló en llamas. Los restos del Lear Jet quedaron esparcidos en un radio de cerca de mil metros, en el paraje ubicado a unos 4 kilómetros al norte del final de la pista 18 de Pajas Blancas.

Dada la cercanía con el aeropuerto cordobés, los servicios de auxilio actuaron inmediatamente y pudieron rescatar con vida al copiloto, Marcelo Andrés Núñez, de 29 años, y a un pasajero de origen canadiense, Robert Henry Sclater, de 54 años, pero nada pudieron hacer por los demás pasajeros del aparato. Núñez recibió quemaduras de segundo y tercer grado en el 60 por ciento de su cuerpo y su estado es grave. Sclater tiene fracturas múltiples y los médicos que lo asisten informaron que "su situación es comprometida" porque las heridas "afectan seriamente sus funciones cardiovasculares".



Los peritos de la Fuerza Aérea rodean los restos del aparato.
Las pericias para averiguar las causas del accidente demorarán meses.

Las víctimas

La empresa minera American Resource Corporation Inc. informó que entre los muertos en el accidente de Pajas Blancas figuran su director y ex presidente, Cameron Gloover, y su hijo, Kent Saxon Gloover, ambos de nacionalidad australiana. También fallecieron el vicepresidente de la compañía, Karl Naert, y tres representantes de Williams de Broe Plc., firma miembro de la Bolsa de Valores de Londres. Se trata de Tim Wright, director de finanzas; Adriam Fintch, analista minero, y Elizabeth Parker, asesora. Fintch y Wright eran de nacionalidad inglesa. El canadiense Robert Henry Sclater, residente en la ciudad de Ontario, permanecía en grave estado en un hospital cordobés, mientras que el copiloto Marcelo Andrés Núñez, domiciliado en el partido bonaerense de Avellaneda, seguía internado con quemaduras en el 60 por ciento de su cuerpo.

El itinerario

El Lear Jet siniestrado el miércoles había partido de Buenos Aires hacia Mendoza un día antes. En el Aeropuerto de El Plumerillo ascendieron los ocho pasajeros. Algunos de ellos venían de Chile, mientras que Fintch y Sclater habían viajado en un vuelo de Aerolíneas desde el Aeroparque. La primera escala fue Catamarca y luego Andalgalá. En este último punto los empresarios recorrieron las minas de Agua Rica, donde se estudiaba una fuerte inversión internacional. La hoja de ruta que se encontró en los restos de la nave indica que iban a partir hacia Buenos Aires a las 17 de anteayer. Se ignora cuál fue la causa del retraso, pero lo cierto es que el aparato llegó a Pajas Blancas a las 20 horas en una escala no programada. A las 21.30 emprendió su despegue fatal. Los empresarios tenían planificado pasar el día de ayer en Montevideo para volver hoy a la capital argentina. Al menos dos de ellos tenían pasaje de la empresa holandesa KLM hacia Londres con escala en Amsterdam en el vuelo que parte mañana al mediodía.

Igarzábal

El currículum de Jorge Igarzábal indica que este oficial de la Fuerza Aérea que llegó al grado de vicecomodoro tenía 47 años y hace 30 había egresado de la Escuela de Aviación Militar, ubicada a pocos kilómetros del lugar en que perdió la vida. Hizo la carrera militar en distintas unidades del interior del país y a fines de 1978 se desempeña en el Estado Mayor General del arma, con el grado de mayor. Dos años después es instructor de vuelo del avión Pucará IA-58 y es designado agregado aéreo adjunto en la embajada argentina en Uruguay. En 1982, cumpliendo su destino en la IX Brigada Aérea de Comodoro Rivadavia, tiene su bautismo de fuego en la guerra de Malvinas, piloteando justamente un Pucará. En 1983 es ascendido a vicecomodoro y pide su pase a retiro el 11 de octubre de 1988. Por ese tiempo, y en virtud de su amistad con el entonces candidato a presidente por el justicialismo, conduce el avión de campaña de Carlos Menem. Después fundó la compañía Air Post, propietaria del Lear Jet accidentado. La nave, de origen israelí, había sido fabricada en 1989, y en el momento del siniestro tenía su capacidad de carga colmada.

Vecinos fuera de control

En la sede del Concejo Municipal de Granadero Baigorria, a escasos 10 kilómetros de Rosario, los concejales discutían en la noche del miércoles un proyecto para la construcción de cloacas en la ciudad. La iniciativa supone un costo de unos 7 millones de pesos, lo que hace prever un aumento significativo en los impuestos que la comuna le reclamará a los vecinos. En el debate, ese proyecto era respaldado por los ediles justicialistas, ya que la idea le pertenece al intendente, Humberto Scrigoti. La discusión entre los ediles justicialistas y los radicales –que habían presentado un proyecto alternativo– fue subiendo de tono, mientras a las puertas del Concejo se agolpaban dos centenares de enardecidos vecinos que pedían entrar en el recinto. El clímax llegó cuando, traspasando a los guardias del Concejo, los vecinos ingresaron y la emprendieron a golpes de puño y puntapiés contra tres concejales justicialistas, Guillermo Anunziata, Carlos Sabatero y Margot Fariña. Cuando llegó la policía, los vecinos ya se habían ido. Los concejales fueron atendidos de diversas lesiones en el hospital municipal.

Más trenes a Mar del Plata

Los pasajes ferroviarios a Mar del Plata para el fin de semana largo del 8, 9 y 10 de octubre ya están agotados, pero el servicio será reforzado con nuevas unidades. Así lo informó ayer Alberto Trezza, titular de la Unidad Ejecutora del Programa Ferroviario Provincial –a cargo de los ferrocarriles de la provincia de Buenos Aires–. A partir del próximo martes correrán dos nuevos trenes, a una serie de 8 que se irá incorporando progresivamente. El refuerzo no tiene solamente en vistas el fin de semana largo sino, explicó Trezza, las reparaciones en el aeropuerto marplatense de Camet, que lo mantendrán cerrado durante unos 90 días. El aeropuerto será refaccionado por la realización, en marzo, de los Juegos Panamericanos. Con respecto a la próxima temporada veraniega, Trezza anunció que "desde diciembre hemos previsto para este corredor un diagrama de servicios diarios de 8 trenes como mínimo".

Incendio en el puerto

Tres dotaciones de bomberos de la Prefectura Naval sofocaron el incendio desatado en el buque "Arcos", amarrado en el Dique número 1, en la Dársena Sur del puerto metropolitano. Las llamas comenzaron a crecer en el barco poco después del mediodía, focalizadas especialmente en la cubierta y en el puente de mando. Según los bomberos, el fuego se extendió rápidamente como consecuencia de líquidos inflamables derramados y materiales de gran combustibilidad. El fuego fue controlado y extinguido una hora después.

Ayer los consultorios externos del Ramos Mejía no atendieron.

Mil trabajadores del hospital Ramos Mejía tomaron ese establecimiento para impedir la asunción del nuevo director y hubo paro en el Penna. Las autoridades municipales acusan al gremio de querer imponer a los directores. Quedaron sin atención cientos de pacientes.



Peligra la asistencia hospitalaria por los cambios de directores

Cientos de pacientes quedaron sin atender ayer en el hospital Ramos Mejía cuando un millar de médicos, enfermeras y personal auxiliar del Hospital Ramos Mejía tomó pacíficamente ese centro asistencial para impedir que se llevara a cabo la ceremonia de asunción del nuevo director, Carlos Igarzábal. El caso revela que la dura disputa entre la cartera de Salud de la comuna y el gremio UOEM podría trasladarse a toda la atención hospitalaria. Las autoridades comunales resolvieron ya el recambio de las cúpulas de los hospitales Penna, Zubizarreta y Durand y designaron un interventor en el Oncológico –ver aparte– en la búsqueda de "eficiencia y transferencia". El subsecretario Munim acusó al gremio de pretender "designar a los directores" e hizo una velada amenaza a Germán Sosa, delegado de UOEM, pidiendo su legajo.

Los pacientes que ayer se acercaron al Ramos Mejía se encontraron con que los médicos no atendían los consultorios externos ni se daban turnos para los días siguientes. Los médicos y el resto del personal impidió que una comitiva integrada por el secretario municipal de Salud, Ricardo Newbery, el subsecretario Eduardo Munim y el propio Igarzábal –hasta ahora vicedirector– ingresara al hospital. Los funcionarios iban a poner en funciones a Igarzábal reemplazando a Marcelo Castillo, pero los trabajadores reunidos en asamblea habían decidido impedir el cambio de mando. Una multitud de pacientes esperaba una resolución que no llegó y la toma pacífica del hospital puede trasladarse, en los próximos días, a los otros centros hospitalarios de Buenos Aires.

El subsecretario Munim afirmó que "con estos cambios se busca eficiencia y transparencia en el funcionamiento administrativo y profesional". Por su parte, voceros de la Unión Obrera de Empleados Municipales (UOEM) indicaron que "Castillo tiene todo el apoyo del gremio porque hizo mucho por el hospital".

"Hace unos diez días nos alertaron de que se avecinaban cambios y que iban a darle una mano al doctor Igarzábal", reveló Germán Sosa, delegado de UOEM. La historia, no obstante, recién hizo eclosión el miércoles a la tarde, cuando Newbery recibió en su despacho a Castillo, hasta ese momento director del Ramos Mejía. En esa reunión, el secretario de Salud le comunicó que debía dejar su cargo y que sería reemplazado por el subdirector Igarzábal. Rápidamente, la noticia llegó al hospital, donde los empleados convocaron a una asamblea urgente para ayer a las 8 de la mañana. A esa hora, había paro en el Penna y los relevos de las cúpulas del Zubizarreta y del Durand ya se habían consumado la semana anterior.

Munim afirmó, irritado, que "con esta decisión de tomar el hospital quedó al descubierto que en el Ramos Mejía se produjo un trastocamiento de los roles, porque Sosa se creía con el suficiente poder como para determinar el director del establecimiento". "La decisión de cambiar el director –continuó– fue tomada por una comisión integrada por representantes del sector sindical, profesionales y funcionarios del Ejecutivo." Tras afirmar que "no se puede impedir una facultad que es inherente a la comuna", Munim advirtió que hoy a la mañana Igarzábal asumirá su cargo. "Desde ya que no vamos a negociar con nadie", aclaró el funcionario.

Otros cambios

En el hospital Penna, los empleados administrativos realizaron un paro por la remoción del director Ricardo Decillis, quien fue reemplazado por Lucio Caputo. El subsecretario de Salud, Eduardo Munin, negó que se haya registrado alguna protesta en ese centro asistencial de Parque Patricios. "No hubo paros y el hospital funciona normalmente porque con Caputo no hay motivos como para protestar", aseguró Munim a **Página/12**. Un vocero gremial del Penna apuntó que el flamante director "cuenta con el apoyo del 90 por ciento de los médicos". Las cúpulas directivas también fueron reemplazadas en los hospitales Durand y Zubizarreta, mientras que en el Oncológico se designó un interventor.

LAS CIFRAS DE FAVALORO

Argentinos hipertensos

Uno de cada cuatro argentinos es hipertenso y muchos ni siquiera lo saben. Sin embargo, "nadie debería sufrir hoy de presión arterial elevada", afirmó el cirujano René Favaloro, "ya que los avances en cardiología son tremendos". El médico trazó ayer una síntesis del panorama actual de la medicina del corazón, ante un auditorio de funcionarios y legisladores que se congregaron para homenajearlo en la biblioteca del Congreso.

"Esta es la gran era de la tecnología", dijo el médico que tuvo una participación decisiva en el desarrollo de la técnica de by-pass coronario. "La influencia de la tecnología en nuestra especialidad fue el doble o el triple que en otras. Rara vez nos queda hoy alguna duda sobre el diagnóstico. Ahora es mucho más sencillo decirle al paciente qué es lo que tiene sin temor a equivocarse."

A pesar de sostener que "la medicina es la profesión más humana que el hombre puede ejercer", Favaloro no le ahorró críticas. "En una sociedad como la actual, tremendamente materialista, donde el dinero y la fama parecen ser lo que más vale, la medicina no escapa a esto. La cardiología no está aislada de lo que pasa y también tiene sus problemas éticos."

Ahondando en su especialidad, el cirujano resumió los últimos adelantos en rayo láser, catéteres desobstructivos, angioplastia por balón y otros métodos para destapar arterias. "Podría creerse que esto resuelve todo pero no es así", previno Favaloro. "Ninguno es efectivo en un 100 por ciento ni para todos. Además, en un 30 o 40 por ciento de los casos la arteria se vuelve a cerrar en los primeros meses. Hoy, que todo está lleno de publicidad, esto hay que decírselo al paciente."

El experto reveló que en la Argentina ya hay 10 mil pacientes a los que se les reemplazaron válvulas coronarias. Al referirse a los trasplantes de corazón, recordó que el mayor problema sigue siendo el rechazo del órgano por incompatibilidad. No obstante, aseguró que se ha transformado en una operación "de las más sencillas que puede haber". Con nuevas estadísticas en la mano, Favaloro dijo que el 80 por ciento de los cardioinjertados está vivo un año después del trasplante, un 65 por ciento a los cinco años y cerca de la mitad a los 10 años. "Estamos hablando –subrayó– de pacientes que estarían muertos en los primeros tres meses."

Sobre los derechos de la infancia

Al cumplirse cuatro años de la ratificación por la Argentina de la Convención de los Derechos del Niño por Ley N° 23.849, 26 organizaciones, entre las que figuran UNICEF, Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y Sociedad Argentina de Pediatría, conformaron el Grupo Nacional para la Defensa de los Derechos de la Infancia y Adolescencia". La nueva organización tiene por objetivo hacer que se cumplan efectivamente en el país los postulados internacionales que tienen al niño como sujeto pleno de derechos.

Durante un debate público sobre el tema "¿Qué es la protección integral de la infancia?", estas organizaciones –reunidas con el apoyo de UNICEF Argentina– explicaron que:

- Pese a que la Argentina ratificó los tratados internacionales –que instituyen por primera vez en la historia al niño como sujeto pleno de derechos–, todavía el Congreso nacional y las legislaturas provinciales no han adaptado sus leyes para que puedan hacerse efectivas.
- Aún en la Argentina hay niños que mueren por causas prevenibles, niños cuya identidad es cambiada, niños expulsados del sistema escolar, niños que trabajan, adolescentes que carecen de oportunidades para el acceso a una ciudadanía plena, etcétera.

El grupo se comprometió a luchar para que en los presupuestos públicos se otorgue "absoluta prioridad" a la inversión en educación, salud y protección de la familia; realizar acciones conjuntas a nivel nacional, provincial y municipal para que se implementen programas y se elaboren leyes tendientes al efectivo cumplimiento de la Convención.

El grupo, que tiene carácter abierto y pluralista –integrado, entre otros por CTERA, Colegio de Abogados, Fundación Pibes Unidos, Encuentro Nacional de ONG's para el Desarrollo– invitó a todas las organizaciones que trabajan en favor de niños, niñas y adolescentes en provincias y municipios, a integrarse a la iniciativa a través de organizarse en filiales locales.

PROYECTO PARA LA EX BODEGA GIOL

Con techito por si llueve

Los ocupantes quieren reciclar los edificios o mudarse a terrenos fiscales.

La comisión de ocupantes de las ex Bodegas Giol dio a conocer dos proyectos para solucionar la precariedad en que viven y evitar un posible desalojo. Uno de esos proyectos sostiene el reciclado de las instalaciones y el otro impulsa el traslado de los habitantes del complejo a otros terrenos. El reciclado de los dos edificios prevé la construcción de departamentos para albergar a las mil personas de las 208 familias del lugar mientras que el traslado se haría a terrenos fiscales.

La presentación de ambos proyectos se originó en el temor de un posible desalojo, según la versión que llegó a los ocupantes en estos días. "Hace un mes, patrulleros y vehículos oficiales se presentaron en el lugar con 30 camiones particulares, diciendo que tenían orden de Antonietti para desalojar los edificios. La gente resistió el operativo porque no correspondía el desalojo, no había una orden judicial", relató a **Página/12** Carlos Trajtemberg, abogado patrocinante de los ocupantes.

La comisión que nuclea a los habitantes de las ex bodegas convocaron a una conferencia de prensa frente a la capilla del edificio, en Godoy Cruz y Paraguay. Delia Romero, titular de la asociación civil que nuclea a los ocupantes, dio a conocer los dos proyectos. "El reciclado del edificio fue diseñado por cuatro arquitectos, que trabajaron seis meses en el lugar, y prevé la construcción de pequeños departamentos dentro de los dos edificios, para albergar a las cerca de mil personas que viven en el lugar", explicó Romero.

Otro proyecto paralelo, que se aplicaría en caso de rechazarse la propuesta de reciclado, contempla el traslado de las familias a predios desocupados de la Capital. "La idea es que nos vayamos a vivir a terrenos fiscales desocupados, de las mismas dimensiones que éste, donde se podrían construir dos torres para todas las familias", dijo la representante vecinal. De los dos proyectos, la mujer indicó que el más económico es el de reciclado, que además permitiría que los aproximadamente 500 niños que habitan en el lugar puedan seguir concurriendo a los colegios de la zona.

Los dos edificios de las Bodegas Giol, ubicados en el barrio de Palermo, tienen tres pisos cada uno y se levantan en un predio valuado en unos tres millones de dólares. El lugar quedó abandonado desde que la empresa bodeguera cesó su actividad, a fines de la década del 80. Desde entonces, el predio pasó a manos de Ferrocarriles Argentinos y ahora es propiedad del Estado nacional.

Según explicó Romero en la charla con la prensa, en los tres años que los ocupantes llevan en el lugar, "se instalaron baños, duchas, se hizo limpieza, se mataron ratas y se hizo una suerte de reciclaje para poder habitar el lugar". Los habitantes, además, pagan la luz que consumen y, desde hace poco, también abonan el servicio de gas. "Además, funciona un taller de apoyo escolar, atendido por estudiantes del colegio Nicolás Avellaneda, hay un centro de salud dependiente del Hospital Fernández y un oratorio, con misa todos los domingos", relató Romero.



Conferencia de prensa de los ocupantes.
Presentaron dos proyectos para evitar el desalojo.

Sobre los habitantes de las ex Bodegas Giol pesa desde hace tiempo un juicio por usurpación, iniciado en su momento por Ferrocarriles Argentinos. El caso está radicado en el juzgado en lo Correccional a cargo de Omar Facciuto, aunque la Cámara Federal debe decidir si es este magistrado o un juez del fuero federal quien deba seguir con la causa. Según el abogado Trajtemberg, no existe ninguna otro expediente judicial que pueda dar lugar a un desalojo compulsivo. Sin embargo, los rumores crecen. Para la concejala María Naddeo, del Frente Grande, podría tratarse de "una campaña de hostigamiento y medidas intimidatorias para que los vecinos se atemoricen y se vayan".

NAUFRAGIO

"Las mujeres y los niños corrían como en una pista de patinaje, gritaban y caían unos sobre otros. Nadie podía mantenerse en pie. Las manos intentaban agarrarse de algo, pero en vano...", relató, estremecido, Carl Oevberg, un hombre de negocios de 42 años, sobreviviente de la catástrofe del Mar Báltico, quien fuera arrancado de las aguas por uno de los helicópteros de salvataje. "El gran salón de restaurante era un baño de sangre, con cuerpos lanzados al aire cuando el barco se inclinó. Yo quería ayudar pero no podía hacer nada. Apenas podía mantenerme en pie", dijo Oevberg. Ayer, las pantallas de la televisión sueca eran mudas. Sólo dejaban pasar, sin pausa ni sonido, las listas con los nombres de los 500 pasajeros de esa nacionalidad que desaparecieron en el naufragio, al hundirse el miércoles el transbordador "Estonia". El resto de los desaparecidos –en total se estimaban unos 900– eran estonios y finlandeses. "¿Por qué?", tituló a toda página el diario sueco *Aftobladet*. Esa era, ayer, la pregunta que ensombrecía a los países afectados por la catástrofe. No es una pregunta caprichosa. El "Estonia" transportaba menos de la mitad de los pasajeros que podía. Su antigüedad, unos 14 años, tampoco hacía prever la tragedia. Las condiciones de seguridad de los ferries, que transportan pasajeros, vehículos y cargas de variada especie se constituyeron en el centro de la tormenta entre dueños de empresas marítimas, funcionarios gubernamentales y asociaciones de víctimas de otras tragedias. Otros prefirieron cargar las tintas sobre el diseño de ese tipo de buques, que generalmente no tienen paredes internas de contención. Como sea, las verdaderas causas del naufragio aún no han sido establecidas.

Cadáveres y heridos quedaron desparramados por las calles. Cientos de personas comenzaron a dispersarse para escapar al horror.

Una granada arrojada por paramilitares contra la multitud que festejaba la reinstalación del alcalde de Puerto Príncipe, Evans Paul, dejó un saldo de cinco muertos y causó heridas a otras cuarenta personas. Hoy se conmemora el tercer aniversario del golpe que derrocó a Jean-Bertrand Aristide. El jefe de policía haitiana, Michel François, habría pedido asilo político en República Dominicana.


AFP

Paramilitares haitianos lanzan una granada contra la multitud

El júbilo y los festejos de los miles de partidarios pro aristidianos ante el regreso al país del alcalde constitucional de Puerto Príncipe, Evans Paul, terminó abruptamente con la explosión de la granada que mató a cinco personas y causó heridas a otras cuarenta. Las fuertes medidas de seguridad que habían previsto los efectivos norteamericanos no pudieron impedir que, presuntamente, dos Tonton Macoutes arrojaran la granada justo en medio de la manifestación. La nueva escalada de la violencia entre los defensores del presidente democrático, Jean-Bertrand Aristide, y los del general Raoul Cedras se produjo justo un día antes del tercer aniversario del golpe de Estado conducido por el militar que aun hoy es el hombre fuerte del país. Paralelamente, y antes de este nuevo incidente, Estados Unidos determinó ampliar el número de sus efectivos en Haití de los 15.000 actuales a casi 20.000. Por su parte, el Consejo de Seguridad de la ONU decidió levantar todas las sanciones contra Haití un día después de que se produzca el regreso de Aristide, pactado para el 15 de octubre próximo. Al cierre de esta edición, la cadena CBS informó que el jefe de la policía haitiana, Michel François, habría pedido asilo a la República Dominicana "lo antes posible".

La llegada del alcalde Evans Paul había convulsionado a todo Puerto Príncipe, con el firme recuerdo del 85 por ciento de los votos con el que había triunfado en las elecciones de 1990. Tampoco se olvidaban los incidentes en los que terminó su anterior intento de regreso, el 8 de setiembre del año pasado. Paul volvió a tomar posesión de su cargo luego de mucho tiempo y, para muchos, es el candidato ideal para suceder a Aristide cuando expire su presidencia.

Al marchar por la avenida Dessalines, cerca de la misma zona portuaria en la que desembarcó la mayor cantidad de las tropas del operativo Restaurar la Democracia, el estallido de la granada sorprendió a los manifestantes. Cadáveres y heridos quedaron desparramados por las calles, mientras cientos de haitianos comenzaron a dispersarse para escapar al horror.

Durante la tarde, el número total de víctimas varió de acuerdo con la fuente de información citada por cada agencia de noticias. Algunas aseguraron que los muertos no eran menos de nueve, y los heridos unos sesenta. La Cruz Roja, y personal hospitalario, respaldaba esta hipótesis. Finalmente, la cifra se congeló en cinco personas muertas y treinta heridas.

De acuerdo con el testimonio de algunos testigos, la granada partió de una vivienda, justo cuando pasaba frente a ella el grueso de la manifestación. Los cánticos y gritos de júbilo se convirtieron, de pronto, en expresiones de dolor y desesperación. En ese momento, todas las medidas de seguridad que habían tomado las tropas norteamericanas para evitar que se produjeran incidentes habían fracasado.

Como inmediata reacción, y casi instintivamente, decenas de personas, corrieron hacia la casa del número 42 de la avenida Dessalines a la que identificaron como el lugar del que partió la granada. Luego de rodearla y tirarle piedras, los manifestantes habrían linchado a un individuo, de no ser, esta vez a tiempo, por la intervención de los norteamericanos. Luego de su actuación, fueron detenidos los tres presuntos responsables del atentado, identificados con los temidos Tonton Macoutes. Cuando se retiraron las tropas, algunos aristidianos regresaron para saquear un depósito lindero a la casa.

Minutos antes del atentado, y luego de sus tres años en la semiclandestinidad, Paul había instado a sus partidarios a que apelen a "la cohabitación pacífica para poder vivir en paz". Una gran ovación se desprendió cuando anunció: "Que todo el mundo se prepare porque el regreso de nuestro presidente Aristide es inminente".

Otra aclamación sucedió su aseveración de que "Haití no puede tener dos presidentes, no hay espacio para dos, y el nuestro es Aristide". Con las proclamas de "justicia, progreso y democracia para el pueblo", el políticoque se encuentra entre los más populares del país cerró su discurso. Desde un balcón de la alcaldía, agradeció las muestras de afecto de los haitianos.

Al estimar que unas 30.000 personas podrían participar hoy de las manifestaciones a favor de Aristide, a tres años del golpe de estado que lo derrocó, los norteamericanos anunciaron que no ahorrarán fuerzas en tomar medidas preventivas, y custodiarán los puntos críticos de Puerto Príncipe. Como apoyo, comenzarán a trabajar los miembros del primer contingente de policías internacionales que ayer llegó a la isla. Aunque para algunos su presencia no servirá más que para hacer enfadar a los haitianos, el Pentágono evalúa que su presencia será fundamental para mantener el orden.

Desde Washington, y antes de los incidentes de la tarde de ayer, el portavoz del Pentágono, Dennis Boxx, anunció que Estados Unidos determinó incrementar su presencia en el país en unos 5000 efectivos más. El temor a que la violencia civil crezca con el correr de los días fue decisiva para tomar la medida. En otro orden, el secretario de Estado de Estados Unidos, Warren Christopher, presentó ante la ONU un pedido para que se levante el embargo económico contra Haití, un día después de la llegada de Aristide al gobierno. Poco después, el Consejo de Seguridad aprobó la iniciativa norteamericana.

FUJIMORI DENUNCIADO ANTE LA CIDH

Crece la guerra de los esposos

La guerra de los esposos promete condimentar las elecciones presidenciales peruanas hasta el último momento. Susana Higuchi afirmó ayer haber logrado arrastrar a casi la mitad de los legisladores del partido de su marido, Cambio 90, hacia su flamante Movimiento Armonía Siglo XXI, con el que se presentará a las elecciones de abril, aunque una ley promovida en julio por Alberto Fujimori para impedirle hacerlo todavía está vigente. La ex primera dama presentó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, de la OEA, un recurso de amparo contra la curiosa ley, conocida en Perú como "ley Susana", pero dijo que independientemente del veredicto de ese tribunal cumplirá los plazos vigentes e inscribirá su candidatura a la presidencia el 8 de octubre ante la Junta Electoral, con la esperanza de que ésta haga valer la Constitución por sobre esa norma ad hoc.

La polémica ley prohíbe a cualquier persona con parentesco de hasta cuarto grado con el presidente de turno presentarse a las elecciones para sucederlo. La norma, que fue defendida en su momento por el oficialismo como un resguardo contra el nepotismo, reviste el aspecto de un nepotismo reforzado, en la medida en que se combina con el derecho de reelección del propio jefe de la familia que la ley pretende supuestamente contener en sus ambiciones de acumulación de poder.

Los abogados de Susana Higuchi, presentes en su conferencia de prensa, aseguraron que esa sola circunstancia bastará probablemente para que el tribunal de la OEA reconozca la conculcación de derechos de la ex primera dama y exija a la Junta Electoral no hacer regir la norma. Pero difícilmente Fujimori dé marcha atrás por esa mera circunstancia.

Los ojos se dirigen por eso hacia el Parlamento, donde la ex primera dama jura haber conseguido la adhesión de "casi la mitad" de los legisladores de Cambio 90, aunque no consideró necesario sacar a relucir la presencia de ninguno de sus supuestos adeptos en la conferencia. De ser veraz su aseveración, no se trataría de la primera fractura en el movimiento fujimorista, pero sí de la más grave. A poco de instalado en el poder, Fujimori perdió el apoyo de los evangelistas liderados por su segundo vicepresidente, Carlos García, y con su autogolpe de 1992 el de otro grupo dirigido por su primer vicepresidente, Máximo San Román.



(*Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo*) A cuatro días de las elecciones brasileñas y cuando todo indica que Fernando Henrique Cardoso triunfará en el primer turno, las piezas del tablero político empezaron a acomodarse para ese resultado. El efecto más notable fue un acercamiento entre Cardoso y Luiz Inacio "Lula" Da Silva, que podría prenunciar algún tipo de colaboración del PT en el futuro gobierno. La aproximación se dio a través de un intercambio de halagos entre los hasta ayer duros adversarios. Primero fue Lula quien recordó que mantiene "una amistad de 16 años con Fernando Henrique". Luego Cardoso respondió que tiene "una relación de estima por Lula y nada cambió eso". Tanta cordialidad en medio de la guerra electoral pareció ser el camino para despejar las piedras de un diálogo que llegará después del 3 de octubre.

Los candidatos brasileños tendrán hoy su última oportunidad para intentar convencer al electorado indeciso: cuando den las 12, la campaña habrá terminado. A esta altura, sin embargo, las intervenciones que prepararon con especial cuidado para el último programa electoral gratuito difícilmente tengan algún efecto. En todos los medios corrió la versión de que Leonel Brizola, candidato del PDT, se preparaba para anunciar su renuncia, cuando las encuestas le auguran un pobrísimo resultado: apenas el 3 por ciento de los votos. Pero el mismo Brizola terminó saliendo a desmentir la noticia: "Llegué hasta aquí y sigo. Quiero pagar para ver", dijo. Su tono, sin embargo, ya trasunta el reconocimiento de su fracaso. La pretensión, mantenida a lo largo de la campaña, de que él disputaría un segundo turno con Cardoso desapareció de sus labios.

También Lula aceptó hablar por primera vez de sus planes en caso de ser derrotado en el primer turno y dijo que en pocas semanas podría estar otra vez viajando por el país, "organizando alguna actividad partidaria". Más sorpresivo fue, después de una campaña en que dirigió todo tipo de críticas y acusaciones contra Cardoso, su mención a la amistad que los une, en una declaración en la que no descartó que su partido colabore de alguna manera en un gobierno de su adversario: "Independientemente del resultado electoral, sea yo o Fernando Henrique el vencedor, nosotros tenemos una amistad de 16 años. Por lo tanto, vamos a continuar conversando, como siempre lo hicimos –dijo–. Ahora, si uno participa del gobierno del otro, esas cosas dependen de discusiones partidarias y no deuna respuesta mía. Lo concreto es que como somos dos personas civilizadas no es por causa del proceso electoral que dejaremos de conversar". A su vez, Cardoso afirmó que "si fuera electo estaré abierto a todas las conversaciones, inclusive a los que ahora hacen oposición". Vuelto a consultar por la prensa, Lula insistió: "Puedo distinguir lo que es una amistad personal de una campaña política".

Según las versiones que deslizan miembros de su equipo, a Cardoso le gustaría tener en su gobierno a algunas figuras del PT. Los nombres en danza son los del cientista político Francisco Weffort, la ex intendenta Luiza Erundina Da Souza y el diputado José Genoino. Sin embargo, es muy poco probable que el PT como partido acepte una participación en

ACERCAMIENTO LULA-CARDOSO

EL OFICIO DE SEDUCIR

Un intercambio de elogios entre los dos grandes rivales de las elecciones brasileñas parece ser el punto de partida para el inevitable diálogo que se producirá a partir del 3 de octubre.

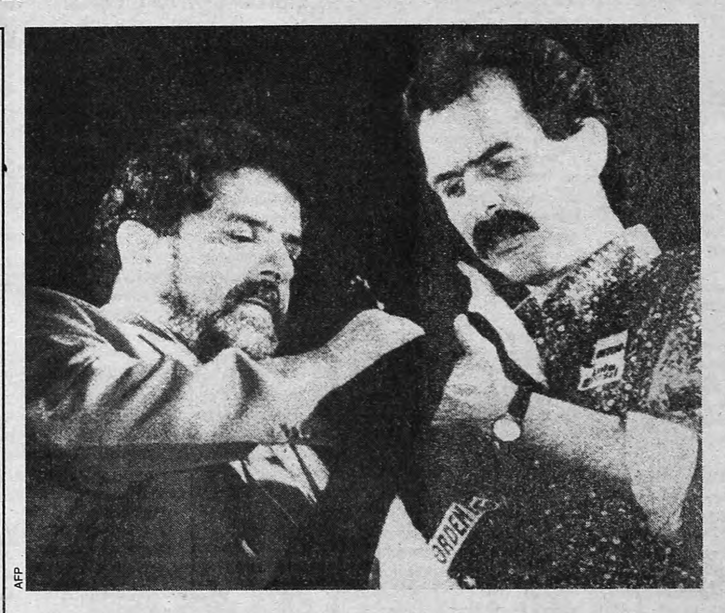
el gobierno de Cardoso: ya cuando Erundina entró en el gabinete de Itamar Franco fue suspendida por la presión del sector más radicalizado. Además, el PT indudablemente pasará ahora por una difícil interna, en la que unos y otros se pasarán facturas por el resultado.

Pero aunque ya se esté pensando en el escenario poselectoral, la campaña no terminó y el PT volvió a poner en la calle ayer a sus fervientes militantes, en una caminata para conmemorar los dos años del impeachment de Fernando Collor. "No crean lo que dicen las encuestas, ya vamos para el segundo turno", gritaban los altoparlantes de enormes camiones instalados en la Plaza de la República.

El acto no tuvo mucho impacto en los medios, más ocupados en las huelgas que realizan tres sectores: los trabajadores petroleros, que ya paralizaron 8 de las 11 refinerías del país, los obreros de la construcción civil y el Correo. Paradójicamente, cuando el plan económico de Cardoso está a punto de ganar las elecciones, también aflora el descontento.

Eneas Carneiro

(Por A. F.) "¡Mi nombre es Eneas!", vocifera desde la propaganda televisiva. Calvo, con una gigantesca barba negra y gruesos anteojos, Eneas Carneiro parece un personaje extraído de un programa humorístico. Y hasta podría ser gracioso, si no fuera porque el candidato del neofascista Partido de la Reedificación del Orden Nacional (PRONA) ya aparece en tercer lugar en las encuestas, con un seis por ciento de los votos. Es decir, casi cinco millones de personas piensan votarlo. Cardiólogo, ex sargento del ejército, Eneas Carneiro ya intentó llegar a la presidente en 1989. Entonces no fue más que un personaje folklórico y en sus 15 segundos de publicidad electoral no llegaba a decir más que "Mi nombre es Eneas". Pero ahora PRONA tiene representación ya en 17 estados y en la encuesta de Datafolha publicada ayer se colocó por encima de Orestes Quercia, Leonel Brizola y Esperidiao Amin. Carneiro, con un discurso nacionalista y moralista, ha definido al sistema democrático como "fiasco" y considerado la homosexualidad como "aberración". Sus electores son principalmente de las regiones de Minas Gerais y Rio Grande do Sul, en un 72 por ciento tienen menos de 40 años. El martes a la noche, el conductor Jo Soares tuvo que recibirlo en cumplimiento del derecho a réplica, después de que en su programa lo hubieran llamado "nazi". "El nazismo tiene como base el prejuicio racial –dijo Eneas–. Basta mirar mi piel para ver que soy medio mestizo. ¿Cómo podría ser prejuicioso?"



AFP

Luiz Inacio Da Silva, Lula, junto a su vice, Aloisio Mercadante.

El líder del Partido de los Trabajadores cree que habrá segunda vuelta.

LULA EN RÍO DE JANEIRO

"Sin dudas habrá segunda vuelta"

(Por Reynaldo Sietecase, desde Río de Janeiro) **Luiz Inacio "Lula" Da Silva enfrentó ayer a la prensa en el lujoso Hotel Luxor de la Avenida Atlántica, recordándole que se cumplían dos años del movimiento político que desembocó en la salida del gobierno de Fernando Collor. "A dos años del momento más importante de la política brasileña, salvo PC Farias todos los que estuvieron relacionados con esos hechos están en libertad", dijo Lula y agregó "junto a Fernando Henrique Cardoso hay muchas personas que estaban ligadas a Collor y eso es triste, porque yo siempre he luchado para que el pueblo brasileño no deje de indignarse". En el piso 12 del hotel, en Copacabana, el candidato del Partido de los Trabajadores a la presidencia del país volvió a cuestionar los sondeos electorales y aseguró que "habrá segundo turno dada la polarización en el electorado". Consultado por *Página/12* sobre el impacto del Plan Real en la decisión de los votantes, el político petista señaló que "intentaremos que la inflación nunca vuelva a Brasil, pero esto debe ser complementado con un modelo de desarrollo económico. Hay muchas semejanzas con la Argentina, aquí el gobierno tampoco tiene un proyecto de crecimiento". En relación a las eventuales alianzas para una segunda vuelta, Lula dijo que esperaría el día 4 para no revelar su estrategia de campaña.**

Desde el salón con vista al mar, Lula calificó los comicios del lunes próximo como los más importantes de la historia de Brasil, "porque se definirá qué educación, qué salud, qué política agraria, industrial y administrativa quieren los brasileños". Explicó además la profunda polarización que anuncian las encuestas, como el resultado del enfrentamiento de dos modelos completamente diferenciados: "Uno es neoliberal y reúne a las figuras más conservadoras de la política brasileña (por Cardoso y sus aliados) que prefieren hablar de un futuro lejano en lugar de hablar de un presente triste que hay que cambiar".

Distendido y vestido de sport, Lula recordó las estadísticas de UNICEF que revelan que en algunas ciudades del país los índices de analfabetismo son mayores entre los niños de 11 a 14 años que en los adultos y añadió que sus oponentes no tienen la vocación política para modificar esta situación.

Lula cuestionó la actitud del presidente Itamar Franco y señaló que el gobierno "utiliza la maquinaria estatal en beneficio de Cardoso". Ratificó además "la mexicanización del proceso comicial" y denunció que dirigentes del gobierno entregan canastas de alimentos y dinero para torcer votos. "El proceso parece democrático pero no es tan así –dijo ofuscado– hay ciudades donde existen más electores que habitantes. Es necesario moralizar estos comicios." Ante una pregunta de **Página/12**, sobre la relación entre el Plan Real instrumentado en Brasil y el plan Cavallo, Lula aseguró que existen muchas semejanzas, "en los dos casos se pregona que hay que abrir las importaciones para poder bajar los precios dentro y eso va a generar desempleo en Brasil, cuando el gobierno tiene mecanismos para controlar los precios. Yo soy favorable a abrir las importaciones para aquellos productos que Brasil no puede producir, para aquello que no tiene cubierta la demanda de la sociedad o para lo que tiene escasez. Abrir las importaciones indiscriminadamente sólo crea empleo en Japón, Estados Unidos, Inglaterra y otros países", y agregó que "además la Argentina es el ejemplo mayor de que las privatizaciones no traen los resultados prometidos, por caso, la telefonía argentina, aun privatizada, es más cara que la brasileña. Yo creo que solamente el Estado puede hacerse cargo de actividades esenciales aun con perjuicio económico".

Lula se mostró optimista a la luz de los actos multitudinarios que el Frente Brasil Popular, que lidera el PT, realizó en San Pablo y Río de Janeiro y se mostró confiado en que los brasileños no se dejarán engañar: "El Real no es un plan económico, es apenas una moneda, un plan económico implica muchas cosas más". Hoy en Salvador, Bahía, los militantes petistas tratarán de demostrar nuevamente que la diferencia que marcan las encuestas no son tan grandes y que, como dice Lula, "habrá segunda vuelta".

EMERSON KAPAZ, EMPRESARIO CRITICO AL PLAN REAL

"Las empresas suspenden inversiones"

(Por A. F., desde San Pablo) **Aunque la mayoría de los empresarios han dado un rotundo respaldo al Plan Real, algunos sectores manifestaron en los últimos días durísimas críticas a la reducción de los aranceles de importación, que aseguran puede perjudicar a algunas industrias y aumentar el desempleo. Una de las voces críticas fue la de Emerson Kapaz, presidente de la Asociación Brasileña de Fabricantes de Juguetes y primer coordinador general del Pensamiento Nacional de las Bases Empresarias, un sector "disidente" de la Federación de Industrias de San Pablo. En diálogo con *Página/12*, Kapaz explicó sus reparos a la implementación del plan.**

–Usted fue uno de los empresarios más críticos hacia ciertos aspectos del Plan Real...

–Yo creo que el plan va bien, camina en sentido correcto. Pero el problema que se plantea es la necesidad de una negociación entre los diversos segmentos de la sociedad, entre los agentes económicos y el gobierno para consolidar el cambio. Cuando el gobierno toma unilateralmente medidas para bajar los aranceles para la importación de casi 2000 productos con el objetivo de que los precios no suban, sin ninguna consulta, incluso con sectores que tenían acuerdos en cámaras, es una ruptura de lo acordado. Esto sucede en los sectores de juguetes, automóviles, calzados. Se dice que la importación soluciona los problemas y a corto plazo puede ser cierto, pero las consecuencias pueden ser desastrosas. En este momento varias empresas ya suspendieron nuevas inversiones, lo cual abre la posibilidad a un aumento del desempleo. Lo mismo que sucede en la Argentina. Claro que a corto plazo no se siente: el consumidor tiene posibilidad de comprar productos importados baratos. Pero intentar hacer los productos nacionales competitivos a cualquier precio en un país como Brasil puede destruir la industria.

–¿Conoce casos concretos de empresas que hayan desistido de invertir a partir de las medidas tomadas por el gobierno?

–Sí, General Motors, por ejemplo, tenía todo listo para instalar una fábrica en Minas Gerais, en donde se invertirían 300 millones de dólares y lo suspendió. Honda estaba estudiando la instalación de una fábrica de motocicletas y lo está reviendo. El problema es que para lograr que los productos brasileños sean competitivos es necesaria una reforma tributaria que aún no pudo hacerse o una financiación a la que en este momento no podemos acceder, porque las tasas están en un 50 por ciento anual real. La consecuencia puede ser una fuerte desindustrialización de los sectores más afectados.

–Usted menciona el caso argentino. ¿En qué medida pueden compararse los efectos de ambos planes de estabilización sobre la industria?

–La diferencia es que en la Argentina o en Chile la industria era ya mucho más débil que en Brasil. Aun así, vi en la Argentina que la pequeña y mediana industria están en muy mala situación, hay una gran concentración. Nosotros queremos defender una pequeña y mediana industria fuertes.

–Después del conflicto metalúrgico, ahora se están produciendo huelgas en los sectores del petróleo, bancario y en correos. ¿Cree que puede estar prenunciando una ola de conflictos salariales?

–Los diferentes sectores van a tener problemas para negociar los salarios, pero no creo en una ola de conflictos, entre otras cosas porque hay una necesidad de mantener el empleo. Es cierto que los salarios están muy bajos en algunos sectores: hay que recuperarlos sin que esto sea transferido a los precios.

Un contrato para matar a José Ruiz Massieu

Cobra fuerza la sospecha de que el secretario general del PRI fue asesinado por encargo. Tanto Ruiz Massieu como Colosio pretendían limpiar el partido que gobierna desde hace 65 años.



Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo en el velorio.
Massieu es el segundo político de alto nivel asesinado en 1994.

EL PAIS de Madrid

(Por Fernando Orgambides, desde México) **La hipótesis de que el asesinato del secretario general del Partido Revolucionario Institucional (PRI), José Francisco Ruiz Massieu, fue hecho por encargo cobraba ayer cada vez mayor fuerza, especialmente tras conocerse que el autor del disparo ha confesado ser un pistolero. En medios políticos no se dejaba de asociar esta muerte violenta con la del primer candidato presidencial, Luis Donaldo Colosio, meses atrás. Tanto Colosio como Ruiz Massieu, hombres ambos de la máxima confianza del todavía presidente Carlos Salinas de Gortari, se habían comprometido a cambiar al PRI. Ese cambio implicaba, juntamente con su democratización y separación del gobierno, una limpieza inmediata y a diferentes niveles de gente adscripta a este partido con oscura trayectoria en su haber y sospechosa también de dar protección al narcotráfico a cambio de dinero.**

En México cada vez suena más el término narcopolítico, que se vincula a otro término también muy usado, el de dinosaurio, que es como se identifican a algunos dirigentes políticos que nacieron y crecieron pobres y hoy poseen fortunas monumentales. Antes la corrupción lo era a otros niveles, especialmente a cambio de favores o participando en negocios desde el poder, pero desde que apareció el narcotráfico este tipo de políticos se dio cuenta de que el enriquecimiento es más rápido y menor en riesgo.

Aunque por lo general nadie, por puro miedo, revela nombres concretos, todo el mundo sabe que existe esta casta amplia de políticos que se corrompe a cambio de permitir vía libre en el país a las diferentes mafias del narcotráfico. De hecho, México se ha convertido en los últimos años no sólo en la tradicional tierra de paso hacia Estados Unidos de la droga procedente de Sudamérica sino fundamentalmente en su granero y en su principal centro de operaciones.

La Procuraduría General de la República, que ha cambiado en los últimos tres años cuatro veces de titular, ha puesto al descubierto que un sector importante de la Policía Judicial Federal, la institución que combate la droga en México, está tan podrida que es muy difícil llegar más allá de la simple sospecha. En estos tres años ha sido muy raro encontrar un comunicado oficial de detención de narcotraficantes donde no aparezca un funcionario policial implicado. De hecho, pasa ya del centenar el número de comandantes (comisarios) y funcionarios relacionados con la seguridad depurados, arrestados o en fuga como consecuencia de averiguaciones que los implican con las mafias de las drogas.

Pero las investigaciones se detienen ahí y ningún investigador, desde el propio procurador general de la república, que suele ser político y hombre de confianza del presidente del país, hasta el funcionario más pulcro y celoso ahonda más allá de la propia policía. Exceptuando políticos cuya corrupción ha sido extraordinariamente evidente, muy pocos peces gordos han caído en operaciones antidrogas. De hecho, las detenciones años atrás del Negro Durazo o del dirigente sindical petrolero Joaquín Hernández Galicia, La Quina, se han visto en México más como golpes de efecto del presidente de turno que como operaciones tendientes a acabar con la corrupción de la clase política y administrativa del país.

Ayer trascendió que el autor del asesinato de Ruiz Massieu no se llamaba ni Joel ni Héctor Reséndiz, sino Daniel Aguilar Trevino. El diario *El Nacional*, muy en la órbita de la actual Secretaría de Gobernación, revelaba en su primera página que Aguilar Trevino mató aRuiz Massieu a cambio de 50.000 nuevos pesos, alrededor de 16.000 dólares. La información facilitada por este periódico, que no es oficial, indicaba que el asesino fue contratado por dos individuos, que lo trajeron desde Ciudad Victoria (norte del país) a la capital mexicana, lo ocultaron primero en un hotel y luego en una vivienda particular, y después le señalaron a su víctima mediante una foto aparecida en una revista.

Eso es lo único que se sabe hasta ahora de la persona que a la luz del día mato a Ruiz Massieu en un atentado muy similar en todo al que acabó con la vida de Luis Donaldo Colosio el 23 de marzo último en el paraje denominado Lomas Taurinas, en la fronteriza ciudad de Tijuana. *El Nacional*, que cita como fuente de su información a un funcionario de alto nivel de la Procuraduría General de la República, dice que el asesino es originario del estado fronterizo de Tamaulipas, uno de los pasos más conocidos de la droga hacia el sur de Estados Unidos y, en consecuencia, donde mayor corrupción política y administrativa hay por metro cuadrado.

Rodríguez y las drogas

El ex presidente de Paraguay, Andrés Rodríguez, rechazó las denuncias realizadas por un ex piloto de aviación, que lo involucran en el tráfico de cocaína. El piloto Carlos Recalde manifestó durante una audiencia informativa ante el magistrado Arnulfo Arias efectuada la semana pasada que "Rodríguez me pagó cinco millones de guaraníes (2610 dólares), por transportar un cargamento de 343 kilos de cocaína que cayó en Parque Cué".

El 12 de setiembre de 1990, durante el gobierno del presidente Rodríguez, efectivos militares se incautaron de 343 kilos de cocaína, de un avión Cessna con matrícula boliviana, que aterrizó forzosamente en un lugar denominado Parque Cué, a 830 kilómetros al norte de Asunción. Los ocupantes del avión desaparecieron, posteriormente una comitiva judicial trasladó el cargamento incautado a dependencias de la Dirección de Narcóticos (DINAR) y se ordenó la incineración de la cocaína incautada.

En declaraciones efectuadas al diario *Hoy*, el ex mandatario paraguayo presisó que "yo autoricé a la DINAR a realizar el operativo de incautación de estupefacientes, con la participación de la DEA". Recalde afirmó en su indagatoria que "fui contratado por el piloto personal de Rodríguez, luego me llamó (Rodríguez) a su casa para pagarme por el trabajo que realicé".

En la entrevista publicada en el matutino, Rodríguez desmintió las revelaciones hechas por el piloto, quien confesó haber participado en el tráfico de drogas en varias ocasiones. "Jamás recibí a Recalde en mi casa. Miente al decir que vino aquí a recibir dinero.¿ Por qué yo tendría que darle dinero?", sostuvo Rodríguez.

NUEVO SECRETARIO GENERAL

La OTAN es socialista

El socialista belga Willy Claes fue designado ayer por unanimidad como nuevo secretario general de la OTAN para reemplazar al fallecido Manfred Worner.

El socialista belga Willy Claes (55), actualmente ministro de Relaciones Exteriores de su país, fue designado ayer por unanimidad como nuevo secretario general de la OTAN. El nombramiento se produjo en una reunión de los 16 cancilleres de la alianza que se realizó en Nueva York, y que estuvo presidida por el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher. La ratificación de Claes como sucesor del recientemente fallecido Manfred Worner se esperaba después del retiro de sus principales competidores, y fuentes de la OTAN dijeron que asumirá su cargo en octubre.

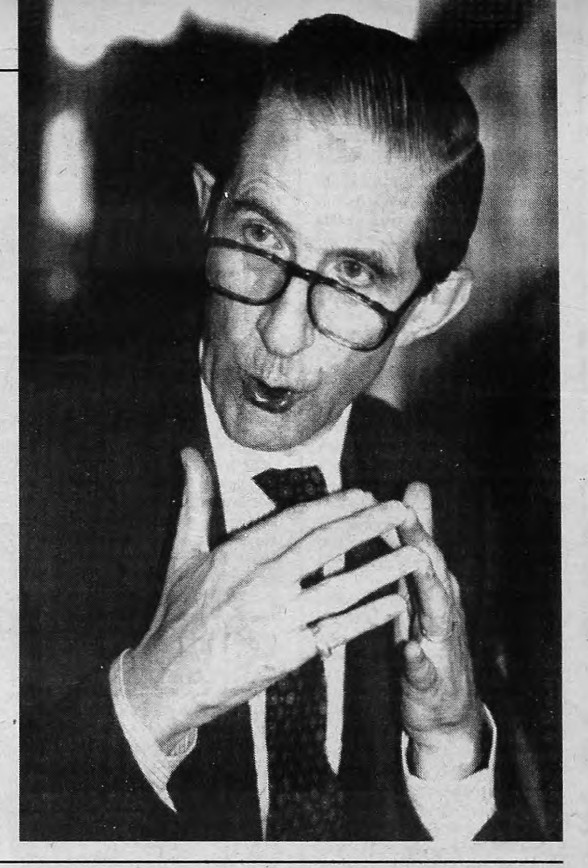
Christopher dijo que la OTAN debe "extender el beneficio de la seguridad a toda Europa y acelerar la transformación de la alianza, en particular para alcanzar al Este". Agregó que la alianza se encuentra en "un momento crítico", evocando "algunos problemas difíciles, como Bosnia", pero declaró su confianza en que "Claes es lo bastante sólido como para hacer frente a esos problemas: tiene gran competencia y una larga carrera política". Claes, por su parte, declaró que "las antiguas amenazas pueden haber desaparecido, pero han surgido nuevas inseguridades. Nadie sabe qué nos deparará el futuro". El lunes, Claes había dicho que le hubiera sido difícil aceptar el cargo "si el Muro de Berlín no hubiera caído". El hecho es que a Claes le va a tocar el primer problema de la OTAN pos Guerra Fría: cómo acomodar las demandas de seguridad de los países del Este europeo sin desairar a Rusia, cuyo poder temen los primeros. La reunión de Nueva York estuvo llena de frases de circunstancias con respecto a esto.

Claes es un personaje inusual, incluso paradójico. Quiso ser músico y se decidió por la política. Es hijo de un minero y dirigió una drástica reconversión que acabó con las explotaciones hulleras belgas. Ejerce de flamenco y accede al mando de la mayor organización defensiva del mundo, ocupada hoy en aquietar a los nacionalismos violentos del Mediterráneo eslavo y musulmán. Es socialista y no molesta a Washington. El manejo de las contradicciones, desde la firmeza y el pactismo, han marcado su vida.

Su carrera fue fulgurante. A los 17 años presidió a los jóvenes socialistas de Limburgo. A los 30 era diputado. A los 34, ministro, sucesivamente, de Educación, de Economía y de Asuntos Exteriores. Desde entonces no abandonó el sillón gubernamental salvo durante el breve paréntesis (1974-1977) en que su partido militó en la oposición. A los 40 llegó a viceprimer ministro. Con 52 fue elegido presidente de la Unión de Partidos Socialistas de la Unión Europea (UE), en Burdeos, y del Partido de los Socialdemócratas, en La Haya. Se lo conoce como meticuloso y trabajador. Fue un buen estudiante de Ciencias Políticas, pero nada extraordinario. Es, en suma, un hombre muy apropiado para su nuevo puesto, en los tristes y opacos despachos de la sede de la Alianza Atlántica; eficacísimo como negociador —practica a la perfección la técnica de fatigar al adversario—, cortés con todos, estajanovista consigo mismo y con los demás, abrumador como jefe. "Carece por completo de sentido del humor", dicen sus allegados.

Este socialista flamenco —el único socialista, el único flamenco en acceder al puesto, excepción hecha del legendario Paul Henri Spaak, el De Gaulle belga cuyo escape de ultramar fue Barcelona, que presidió la primera Asamblea General de la ONU y accedió a la Secretaría de la OTAN en 1957— se ganó el prestigio internacional y el puesto actual durante la presidencia belga de la UE, el año pasado. Con ella se llegó al acuerdo de la Ronda Uruguay del Acuerdo General sobre Aranceles yComercio (GATT), se encauzó la ampliación hacia los países nórdicos y se designaron las sedes de las nuevas agencias comunitarias.

Estuvo muy cercano al rey Balduino y cuando éste murió, Claes fue el único político a quien la reina Fabiola quiso abrazar. Como ministro de Economía, Claes capeó las dos grandes crisis del petróleo, en 1973 y en 1979-1980, y encabezó entre 1978 y 1981 la más grave reconversión industrial que ha conocido su país desde que existe: la siderurgia, el textil, las minas, los astilleros. Y sus seguidores admiran su sensibilidad artística. No en vano ha dirigido casi todas las orquestas sinfónicas de Bélgica, interpretando a Beethoven, Schubert, Dvorak, Franck, Gershwin, y realizando grabaciones en disco compacto.



Willy Claes quiso ser músico y se decidió a la política.

Berlusconi sin el presupuesto

Silvio Berlusconi disolverá el actual gobierno italiano si el Parlamento no aprueba el Presupuesto General del Estado para 1995 decidido el pasado miércoles por el gabinete. El primer ministro ha anunciado, en efecto, que pondrá en juego la confianza para que prospere un plan de austeridad que constituye la decisión mas relevante adoptada durante sus seis meses de mandato y que, por el importante recorte que implica para el sistema vigente de pensiones, lo ha enfrentado a la oposición y a sectores del gobierno.

El recorte de las pensiones es rechazado, por ejemplo, por el ala más fascista de Alianza Nacional (AN), en la que se prepara desde hace semanas un proyecto de escisión que, paradójicamente, podría favorecer al líder neofascista, Gianfranco Fini, al verse desplazado hacia el centro. También el responsable económico de la Liga Norte, Gianmaria Galimberti, ha declarado que "Berlusconi debe dejar de decir que no aumenta los impuestos, cuando se los hace pagar a los trabajadores que se jubilan". El plan de austeridad ha sido, sin embargo, aprobado por la dirección de la Liga.

En el centro, cuyo apoyo buscan tanto la izquierda como Berlusconi, se observa un silencio prudente. Rocco Butiglione, secretario del Partido Popular Italiano (PPI), ha reaccionado, sin embargo, negativamente a la reforma del sistema de pensiones por considerarla excesivamente negativa para los trabajadores.

Decididamente contrario es Massimo d'Alema, secretario del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), que denuncia que, mientras perjudica a los trabajadores, el gobierno sigue haciendo favores de tipo legal y fiscal a los que se enriquecen incluso ilegalmente.

Lo esencial del plan de austeridad de Berlusconi, contra el que los sindicatos han convocado una huelga general para el 15 de octubre, es precisamente que, por primera vez, se intenta actuar contra el sistema de jubilaciones más generoso de Europa, a fin de mantener la promesa electoral de no subir los impuestos.

OPERACIÓN NÉCORA

No es un cuento de gallegos

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Roberto Montoya, desde Madrid) **La esperada sentencia sobre el juicio de la Operación Nécora ha decepcionado e indignado a todos los españoles. Tras tres años de investigación y ocho meses de juicio contra 45 acusados de ser los máximos responsables del voluminoso contrabando y tráfico de drogas centralizado en Galicia, con multitud de pruebas en su contra, el resultado ha sido un fiasco.**

Diecisiete de los inculpados, entre ellos, algunos de los considerados principales responsables, han sido absueltos, entre ellos Manuel Charlín, miembro del poderoso clan de los Charlines, pieza clave en la reconversión del "tradicional" contrabando de tabaco que entraba por las costas gallegas, en contrabando de cocaína y heroína y su paso al resto de España y Europa. Para él el fiscal del caso pedía una condena de 23 años. Otro de los que quedan en la calle responsables de convertir a Galicia en una nueva Sicilia, como Alfredo Cordero, el empresario gallego Celso Barreiros –acusado de transportar en barcos desde América latina miles de kilos de droga–; Carlos Goyanes (miembro del jet set y ex marido de la cantante Marisol) y otros muchos. En todos los casos, el dictamen considera que no ha habido "pruebas suficientes" con los miles de kilogramos de drogas incautados por el juez Baltasar Garzón desde que empezó sus espectaculares redadas en la zona de Villagarcía de Arosa (Pontevedra) y otras localidades de la costa gallega y con las acusaciones hechas por dos narcotraficantes "arrepentidos". El violento Laureano Cubiña, hombre al que muchos consideran el verdadero "padrino" y sospechoso de ordenar más de uno de los "ajustes de cuenta" que cada vez se producen con más asiduidad en Galicia, fue condenado a 12 años –el fiscal pedía 31 años–, pero no por esos delitos sino por el más que probado "lavado" de 1000 millones de "narcopesetas" (unos 70 millones de pesos).

Junto con Cubiña, otros 27 procesados fueron condenados por el tribunal compuesto por el magistrado Francisco Castro Meige, Fernando García y la ponente Angela Murillo, a penas de entre 1 año y 23 años de cárcel. La paradoja del fallo y que ha levantado más ampollas no sólo entre la población sino también en medios judiciales y políticos, es que los que han recibido en realidad condenas mayores han sido los "camellos" (pequeños o medianos traficantes) mientras que los "capos" han salido libres o con penas de menor monta por delitos fiscales o de "lavado" de dinero procedente de la droga.

En Galicia se teme que esta sentencia envalentone aún más a los narcotraficantes. Cuando sólo se conocía el contrabando de tabaco americano, que llegaba en barcos, de los cuales se transportaba hasta lascostas gallegas por medio de lanchas rápidas (más rápidas que las patrulleras que no lograban interceptarlas), la población miraba para otro lado. Toda la red que se establecía a partir de allí permitía dinero "extra" o muchas veces el "principal" a miles de familias afectadas por el cierre de los astilleros y los problemas pesqueros provocados tras la entrada en la Comunidad Europea en 1986.

En ese contrabando se veían implicadas miles de personas y entre ellas no pocos "guardias civiles" y policías. Pero en los últimos años, la "reconversión" a la droga, algo que evidentemente daba mucho más dinero a los "capos", usando las mismas vías de entrada de la "mercadería" y muchas veces la misma red de distribución lo cambió todo. En pueblos como Villagarcía de Arosa, O Grove, Ribeira, Muros, Caldas y muchos otros empezó a verse cómo de la noche a la mañana muchos de esos personajes se compraban enormes "pazos" (palacetes rurales), coches de lujo y hasta avionetas y barcos. Y junto con eso aparecieron en las calles de cualquier pueblo los "camellos" y los drogadependientes, las armas. Desde 1991 resultaron ya muertas 8 personas en Galicia, en "ajustes de cuentas" entre los distintos clanes que controlan la droga, la última de ellas el pasado 12 de setiembre. "Galiza nom e Espanha, e Sicilia", puede leerse hoy día en muchas pintadas en pueblos gallegos.

Ricardo Portabales, principal testigo del juicio a los "capos" gallegos, en su carácter de "arrepentido" que conocía todos los entresijos, declaraba ayer tras conocer la sentencia, al diario *El Mundo*: "Muchos de los ahora absueltos seguirán en el mundo de la droga, volverán a caer nuevamente y se sentarán otra vez en el banquillo de los acusados, y todo se volverá a repetir". Una premonición que no sólo pensará a estas alturas el juez Baltasar Garzón sino también miles y miles de personas de a pie.

Un chaqueño en el Vaticano

Shmuel Hadas, nacido en Resistencia, Chaco, en 1931, presentó ayer sus cartas credenciales al papa Juan Pablo II como primer embajador israelí al Vaticano, invitándolo a visitar su país con el tradicional saludo judío: "El año que viene en Jerusalén". El Papa, por su parte, dijo que "uno espera que el carácter sagrado y único de Jerusalén sea objeto de garantías internacionales que aseguren la entrada de todos los creyentes".

La ceremonia fue la coronación del proceso de reconciliación entre el Vaticano y el Estado judío. Hadas, nacido en Chaco de padres polacos, emigró en 1953 a Israel, dedicándose a la carrera diplomática y desarrollando esta actividad sobre los países de habla hispana. Dirigiéndose a Juan Pablo II en castellano, le aseguró que "esa visita revestirá un significado espiritual de magnitud inconmensurable, pero sobre todo contribuirá a solidificar las bases de esa paz que tratamos de construir ladrillo tras ladrillo". El Papa ha aceptado la invitación a viajar a Israel que le extendió el premier Yitzhak Rabin, y en medios israelíes se considera que la visita podría concretarse, en efecto, el año próximo.

NOTICIERO

DAVIN. Franco Davin fue eliminado en la segunda ronda del torneo de tenis de Palermo por el español Francisco Clavet que lo venció por 5-7, 6-2 y 76 (10-8).

ARDILES. Osvaldo Ardiles podría ser destituido de la conducción técnica del Tottenham Hotspur de la primera división del fútbol inglés, debido a que los dirigentes están disconformes con la actuación del equipo, que ocupa la duodécima posición en el torneo, a pesar de contar con el delantero del seleccionado alemán Jurgen Klinsmann y los rumanos Ilie Dumitrescu y Gheorge Popescu, que se destacaron en el Mundial de Estados Unidos, y que fueron contratados antes del comienzo de esta temporada por pedido del entrenador argentino.

BASQUET. Por la quinta fecha de la Liga Nacional de Básquetbol jugarán hoy a partir de las 21, en Caballito, Ferro-Estudiantes de Bahía Blanca. Desde las 21.30 se enfrentarán, en Viedma, Valle Inferior-Peñarol de Mar del Plata; en La Rioja, Andino-Pico y en Mar del Plata, Quilmes-Gimnasia de Comodoro Rivadavia. Quince minutos después arrancarán en San Nicolás, Regatas-Sport Club de Cañada de Gómez, mientras que a las 22 se enfrentarán Deportivo Roca-Boca e Independiente de General Pico-Santa Paula de Gálvez.

AJEDREZ. El indio Viswanathan Anand se clasificó ayer para la final de los pretendientes a disputarle el título mundial de ajedrez al ruso Gary Kasparov al superar al británico Michael Adams y deberá medirse con el estadounidense Gata Kamsky, quien eliminó al británico Nigel Short.

AUTOMOVILISMO. El piloto británico Damon Hill, con su Williams-Renault, estableció un nuevo record en el circuito de Estoril, donde diez escuderías de Fórmula 1 realizan entrenamientos privados. En tanto, el líder de la temporada, el alemán Michael Schumacher, consideró que "existe un 99 por ciento de posibilidades de que continúe el año próximo en Benetton".

HOCKEY. La selección argentina masculina de hockey sobre césped se enfrentará hoy con su similar australiano, en Rosario, el primero de los cinco test-matches que los visitantes realizarán en el país. Los encuentros entre ambas formaciones proseguirán el domingo. El miércoles 5, viernes 7 y domingo 9, se jugará en el CENARD. Australia fue campeón mundial en 1986 y tercero en 1990.

SINDICATO. Un grupo de futbolistas mexicanos, entre los que se encuentra el goleador Hugo Sánchez, quiere fundar un sindicato de jugadores para asociarse a la Confederación del Trabajo de México (CTM).

El River-Boca de la Supercopa busca una cancha

Como la policía no autoriza un horario nocturno, se juega el jueves por la tarde, en Núñez, pero la TV propone a Mendoza.



César Luis Menotti, técnico de Boca, sale a la Bombonera.
Para jugar con River, el Monumental o el estadio de Mendoza.

(Por Carlos Stroker) **Apenas finalizado el partido que Boca le ganó a Peñarol, el miércoles por la noche, las especulaciones sobre cuáles serán el lugar y el horario del encuentro que jugarán River y Boca por la segunda ronda de la Supercopa fueron tantas como las llamadas telefónicas realizadas para volcar la balanza en un sentido u otro. El clásico, por ahora, se jugará el jueves próximo a las 17 en el estadio Monumental, aunque hay una remota posibilidad de que el cotejo se mude al estadio Malvinas Argentinas de Mendoza, y se dispute el miércoles por la noche, a las 21. De ser así, el partido se transmitirá en directo por televisión.**

"Este es un partido más de campeonato, con dos equipos argentinos, con un árbitro argentino, aunque por ser la Supercopa concita un interés mayúsculo", dijo a **Página/12** el secretario general de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Eduardo De Luca. Al ser consultado sobre el lugar del encuentro, el dirigente dijo que "eso es una cuestión de los clubes". La Policía Federal, mediante la palabra de Norberto Bellini, encargado de seguridad de la policía metropolitana, dejó en claro ayer por la mañana que no va a disponer de "personal" para cubrir un partido que se juegue en la noche del miércoles. Desde el Comité de Seguridad Deportiva de la Nación, a través de su director, Juan Carlos Blanco, se subrayó que "de noche no se juega, ni miércoles ni jueves, ni ningún día".

El Comité, la AFA y la Confederación Sudamericana de Fútbol habían pactado que si River y Boca debían enfrentarse, no se jugaría por la noche, y que sólo se autorizaría jugar encuentros nocturnos entre equipos "no conflictivos".

Para evitar suspicacias, desde la Secretaría de Deportes de la Nación se comunicaron con el secretario de Seguridad y Protección a la Comunidad, el brigadier retirado Andrés Antonietti, para ponerlo sobre aviso de que podría recibir algún llamado "amigo" que le pediría que se deje jugar el encuentro de noche.

"¿Qué dijo la policía?", preguntó el militar. "Que no lo cubrían", escuchó del otro lado de la línea. Antes de cortar, Antonietti enfatizó: "De noche no se jugará, duerman tranquilos". Desde el Gobierno hay preocupación especial por evitar problemas que tengan que ver con el fútbol luego del asesinato de los dos hinchas de River (30 de abril), precisamente tras un partido que jugó ante Boca por el torneo local. Para ese partido, la policía había destinado más de mil agentes.

Al saber que la Policía Federal no iba a disponer de personal para cubrir el partido nocturno ("hay marcha de jubilados", argumentaron), la empresa Torneos y Competencias intentó llevarse el encuentro a Mendoza para hacerlo jugar el miércoles por la noche y ser televisado en directo. La principal oposición a esta propuesta llegó por parte de los dirigentes de Boca. El miércoles pasado, minutos antes de empezar el partido entre Boca y Peñarol, apareció en la cancha para respaldar la solicitud del viaje el gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, quien sugirió que el encuentro de ida se podría jugar en su ciudad. El funcionario es hincha fanático de River, pero esto no le impidió acercarse a la Bombonera.

Por su parte, el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, aseguró que "si los partidos se juegan a las cinco de la tarde, estamos decretando dos semiferiados" y resaltó que "eso se resolvería con un gran operativo". Quizás aún no esté dicha la última palabra con respecto al día y horario del clásico argentino. Por otra parte, el defensor Diego Soñora sufrió ayer un desgarro en la práctica que realizó Boca.

CESAR MENOTTI

"Vamos a apostar a los dos frentes"

César Luis Menotti analizó la producción de Boca ante Peñarol, destacó el apoyo de los hinchas y valoró la respuesta del segundo tiempo.

• "Esta vez tengo que decir que la hinchada alentó siempre y eso me hace pensar que jugamos con doce jugadores y que fue un factor de peso para la reacción de Boca".

• *"En la primera etapa estaba muy preocupado, porque veía que pasábamos muy rápido la mitad de la cancha, sacábamos los volantes y en lugar de tener la pelota nos metíamos muy arriba. Entonces venían los rebotes, y quedábamos muy desguarnecidos atrás, porque había mucha desesperación por llegar al arco rival sin la necesaria inteligencia".*

• "En el complemento nos serenamos, trabajamos mejor el partido y los llevamos al ritmo nuestro. A Peñarol le conviene un ida y vuelta, porque ellos son rápidos arriba, tienen vértigo y son fuertes".

• *"Lo que modifica un poco la valorización del equipo es el resultado. Yo digo que Boca, a excepción del partido con Banfield, no había jugado mal. Se veía que el equipo estaba más sólido, se advertían otras cosas. No tuvimos suerte a veces para resolver. Esta vez, en cambio, nos acompañó la suerte, y además, lo buscamos con mayor inteligencia que en otras oportunidades".*

• "Lo importante es que Boca supo usar la cabeza. Nosotros tenemos un plantel que está basado más en la inteligencia que en la potencia. Debemos tratar de jugar en nuestro estilo y agregarle a eso la lucha que hay que ofrecer en estos partidos".

• *"Cuando se hacen cambios y el equipo gana, dicen que el técnico es un genio, y cuando se cambia y por ahí los jugadores que entran no la tocan, dicen que es un tonto. Hice los cambios porque creí que por la derecha teníamos que doblar la punta, porque estábamos abriendo bien por izquierda, pero por derecha no teníamos sorpresa, y Pico y Soñora son dos especialistas para eso. Así que lo intenté y se dio".*

• "Tenemos que resolver un poco la contención en el medio, pero eso fue siempre un grave problema. Cuando hay mucho equilibrio en el medio, termina faltando potencia arriba. Entonces hay que seguir buscando de acuerdo con las necesidades que tengamos y, sobre todo, a la recuperación de los jugadores, ya que de aquí en más habrá partidos miércoles y domingo.

• *"Vamos a apostar a los dos frentes. Creo que contamos con jugadores que le pueden dar a Boca la tranquilidad de armar equipos que nos permitan llegar de la mejor manera en el aspecto físico. Depende de la recuperación de los jugadores. Los observaremos durante estos días y decidiremos el equipo que enfrentará a Platense".*

El mejor partido de Acuña

"Fue mi mejor partido desde que llegué al club, de eso no tengo dudas", dijo ayer el volante de Boca Roberto Acuña, quien desempeñó un muy buen trabajo en el encuentro del miércoles por la noche.

–¿Tomaste el partido como una revancha, teniendo en cuenta que se te había criticado mucho por tus flojas actuaciones desde que llegaste?

–Sí, es una especie de revancha contra las críticas que me hicieron. decían que me pesaba la camiseta, que yo no estaba para jugar en Boca. Por suerte jugué un buen partido y le sirvió al equipo para pasar a la segunda ronda.

–Pero al final del partido fuiste uno de los que más festejó. Corriste a gritarle a la tribuna.

–Fue el festejo, pero creo que quedó demostrado que estoy capacitado para jugar en cualquier equipo. Yo quería llegar a este nivel. Me gusta crecer jugando bien.

–¿Influyó en tu rendimiento la palabra del director técnico?

–Sin ninguna duda, Menotti me venía pidiendo que me soltara más seguido, que tratara de llegar al gol, algo que hacía en Argentinos Juniors, pero que acá no había realizado mucho. No hice un gol, pero me solté y colaboré con mis compañeros.

–El ejemplo más claro fue cuando Boca hizo el segundo gol.

–Sí, porque había decidido irme al ataque. Ahí enganché hacia adentro, podía haber tirado al arco, pero lo vi solo a Carranza y se la di. Yo sólo tuve que darle el pase, él definió muy bien.

–¿Cuál fue la diferencia entre el primer tiempo y el segundo, ya que Boca no jugó bien en la primera mitad?

–El primer tiempo fue bastante trabado, pero ellos hicieron el desgaste. En el segundo, tratamos de hacer bien las cosas, tal como lo había pedido el técnico. En el primero, Peñarol se plantó bien atrás, sabía muy bien lo que venía a buscar, pero en el segundo nosotros fuimos un poco mejores. Tuvimos mucha potencia.

–¿Es una motivación especial saber que el próximo rival del torneo es River?

–Quizás influyó el hecho de saber que River tenía que jugar con nosotros si ganábamos. Ahora tenemos una motivación bárbara, porque primero viene Platense y después River.

–¿En qué medida fue importante el apoyo de la gente?

–Me parece que fue importante, ya que influyó en el desarrollo del partido, además de la garra que pusimos nosotros. Creo que la gente se dio cuenta de que estábamos haciendo todo lo posible para ganar un partido como el que ganamos. El apoyo de la gente se siente bastante y supongo que el rival lo debe sentir también.

Racing perdió con Gremio de Porto Alegre por 2 a 1 y quedó eliminado de la Supercopa. El conjunto brasileño jugará el próximo miércoles frente a Independiente. De Vicente, de cabeza, para los locales, y Fabinho y Carlinhos para los visitantes marcaron los goles, en un partido que tuvo picos emotivos.



Claudio García se lleva la pelota frente a la oposición de Luciano. Racing perdió con Gremio y quedó eliminado en la Supercopa.

GANÓ 2-1 Y JUEGA CON INDEPENDIENTE

Gremio lo dio vuelta

1 RACING: Ignacio González; Reinoso, Borelli, Costa, Soca; Saralegui, Michelini, Struway, De Vicente; Claudio García y Claudio López. DT: L. Cubilla.

2 GREMIO: Danriel; Ayupe, Agnaldo, Luciano, Roger; Pingo, Jamir, Grotto, Arilson; Fabinho, Carlinhos. DT: Luis Felipe.

Estadio : Racing. Arbitro: José Luis Da Rosa (Uruguay). Goles: ST. 1m De Vicente (R), 27m Fabinho (G), 32m Carlinhos (G) Cambios: Leónidas por Grotto (G), Galarza por Reinoso (R), Osias por Arilson (G). Recaudación: $ 99.635.

En cinco minutos, cuando Racing tenía dominado el partido, Gremio de Porto Alegre consiguió dos tantos y lo eliminó de la Supercopa. El equipo de Luis Cubilla había sido más que su rival, pero le faltó poder en la definición para resolver el partido.

El partido comenzó con clima tenso y muy desordenado en el juego. Racing trató de imponerse en el campo del conjunto brasileño a favor de la presión que ejercían los volantes, de manera especial Pablo Michelini y el paraguayo Estanislao Struway. Gremio marcaba hombre con Ayupe sobre De Vicente y Roger a Claudio López, en tanto que Agnaldo y Luciano se alternaban para seguirlo a Claudio García, mientras que el zaguero que sobraba actuaba como líbero.

Pese a la marca que intentaba el conjunto de Porto Alegre, Racing se mostró mucho más ofensivo en los primeros minutos. Una entrada de López por el lateral terminó con el centro de éste para Claudio García, quien se la bajó para Saralegui. El uruguayo remató de volea y la pelota fue contenida por el arquero Danriel. Una clara situación para el equipo de Luis Cubilla. Iban 8 minutos.

El dominio de Racing se hizo más intensivo, pero le faltaba profundidad. A partir de un par de desinteligencias de la última línea brasileña en el juego aéreo, los locales comenzaron a utilizar los pelotazos frontales como argumento. A partir de la media hora, equilibró el juego Gremio, con la presencia de Fabinho, un delantero peligroso, quien inquietó a Ignacio González en dos llegadas consecutivas.

Racing se fue desdibujando en ataque y hasta el final del primer tiempo no generó demasiadas situaciones en el área rival, mientras que Gremio comenzaba a animarse y a manejar la pelota. Una volea de Carlinhos, que obligó a un esfuerzo a Ignacio González, y un cabezazo de Saralegui, que salió desviado, fue lo más destacado en la última parte de la etapa.

Apenas iniciado el segundo tiempo Racing se puso en ventaja. Struway le colocó la pelota a Claudio López, quien mandó el centro. Néstor De Vicente, en el primer palo, con un cabezazo, abrió el marcador. 1-0. Racing no especuló y otro centro fue conectado nuevamente por De Vicente, pero esta vez el golpe de cabeza se fue apenas desviado.

Cuando parecía que Racing tenía dominado el trámite, llegó el empate de Fabinho, quien definió con gran categoría ante la salida de Ignacio González. Se jugaban 27 minutos. Enseguida, Carlinhos se la puso por arriba al arquero local y en cinco minutos Gremio dio vuelta el resultado. Racing se fue con todo arriba, sin demasiada claridad. Hasta el final insistió, pero Gremio se retrasó y jugando de contraataque estuvo más cerca de aumentar. El ingreso de Roberto Galarza tampoco aportó demasiado y se fue el partido con una nueva frustración para Racing.

Más Apertura

Con un equipo "muletto", porque Miguel Angel Brindisi decidió preservar a los titulares para el partido contra Racing por la Supercopa, Independiente jugará esta noche, frente a Belgrano de Córdoba, en tanto Gimnasia y Esgrima La Plata recibirá en el Bosque al alicaído Banfield, en los partidos que abrirán esta noche la 5ª fecha del Campeonato Apertura de Primera División.

El encuentro que se disputará en Avellaneda dará comienzo a las 21.10 y será televisado por el sistema satelital codificado para el interior del país, y arbitrado por Hugo Cordero. Gimnasia-Banfield arrancará a las 20.30 y dirigirá Juan Carlos Biscay.

Las probables formaciones son las siguientes:

Independiente: Carlos Morales; Gordillo, Bustos, Meijide, Ramírez; Aragón, Lenguita, Angel Morales, Vidal; Gareca, Parodi. DT: Miguel Angel Brindisi.

Belgrano: Monti o Labarre; Laciar, Brusco, Flores, Abramovich; Fernández, Benítez o Santoni, Cattáneo, Rentera; Arbarello, Artime. DT: Edgardo Sbrissa y Carlos Ramaciotti.

Gimnasia (La Plata): Noce; Sanguinetti, San Esteban, Ortiz, Dopazo; Larrosa, Alonso, Dueña, Gustavo Barros Schelotto; Lagorio, Guillermo Barros Schelotto. DT: Roberto Perfumo.

Banfield: Comizzo; Maciel, Moreno, Javier Sanguinetti, Godoy; Zanetti, Ferrer, Juan José Rossi, Radaelli; Camps, Wensel. DT: Oscar López-Oscar Cavallero.

DESIGNARON COLABORADORES

Una mano para Pekerman

La comisión de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), que eligió a José Pekerman como responsable de los seleccionados juveniles, aprobó la designación de Hugo Tocalli y Gerardo Salorio como colaboradores del entrenador. Tocalli –quien es actualmente el entrenador de Quilmes por lo que en este club deberán buscarle un reemplazante– se desempeñará como ayudante de campo y se ocupará especialmente de atender a los arqueros. Salorio será el preparador físico, papel que ya cumplió, junto a Pekerman, en Argentinos Juniors.

Las designaciones de Tocalli y Salorio fueron anunciadas por los dirigentes Héctor Gaudio y Norberto García Martín, miembros de la comisión que sorprendió hace unos días con la elección de Pekerman, ya que en la lista de postulantes figuraban entrenadores con mucho más nombre como Jorge Griffa y Carlos Timoteo Griguol.

Gaudio y García difundieron la información luego de una reunión de casi dos horas con Pekerman, Tocalli, Salorio y los otros tres integrantes de la comisión que había designado la AFA para resolver el tema de los juveniles: Pablo Abbatángelo, Carlos Di Giacomi y Enrique Merelas.

Es factible que se sume al cuerpo técnico Eduardo Urtazún, también en calidad de ayudante de campo.

Pekerman, Tocalli y Salorio volverán a encontrarse el lunes próximo y es probable que al día siguiente tomen el primer contacto con los jugadores en las instalaciones que la AFA posee en Ezeiza.

El primer certamen oficial que figura en el calendario de los juveniles es el Sudamericano para menores de 20 años programado para enero de 1995 en Bolivia, clasificatorio para el Mundial de Nigeria.

MUNDIAL DE VOLEIBOL

Brasil dio vuelta a Argentina

(Por Mónica Maristain, desde Atenas) **El seleccionado argentino perdió en su debut en el Mundial Masculino de Vóleibol ante Brasil 3-2, con parciales 7-15, 10-15, 15-4, 15-10, 15-10. El equipo nacional fue un rival muy duro, que logró arrebatarle los dos primeros sets al principal candidato para quedarse con el título. Argentina ingresó con Elgueta, Romano, Weber, Quaini, Milinkovic y Rodríguez; Brasil lo hizo con Negrao, Gavio, Silva, Lima, Samuel y Gouveia.**

Los primeros minutos de juego fueron una sorpresa para todos, ya que Argentina partía 10-1 al frente en el marcador. Los brasileños reaccionaron, pero una disputa vibrante finalmente le dio la victoria del primer set a la selección nacional.

El segundo set resultó más parejo. El desempeño de Guillermo Quaini y Pablo Pereira en el remate y la recepción exasperaron a Negrao, la estrella de Brasil, que fue reemplazado por el técnico Guimaraes. El 15-10 favorable a Argentina mostró hasta qué punto los progresos son una realidad a tener en cuenta.

Pero el tercer set fue decisivo para la rehabilitación brasileña, que se alzó con el parcial con un 15-4 fatídico para los argentinos. La prolongación del partido a cinco sets fue una ventaja de la que los campeones olímpicos supieron aprovecharse.

El partido de ayer, si bien negativo en el resultado, hace ver con más esperanzas la posibilidad de una clasificación argentina, especialmente si logra mejorar el servicio y alcanza la continuidad que exige el técnico. El rival de hoy (a las 6 hora argentina) será Estados Unidos, que ayer venció a Alemania 3-1 (15-13, 14-16, 15-4, 15-10). En el Grupo A, Rusia le ganó fácilmente a Argelia 3-0 (15-10, 15-6, 15-3), y el local, Grecia, superó 3-0 a Canadá (15-7, 15-3, 15-12). En el Grupo C, Bulgaria derrotó 3-1 (16-14, 15-9, 14-16, 15-11) a Japón, e Italia venció a China 3-0 (158, 15-8, 15-4) en tanto que en el grupo D, Cuba venció 3-2 a Corea del Sur (12-15, 17-16, 15-9, 9-15, 15-10) y Holanda derrotó a Suecia 3-1 (15-8, 15-9, 12-15, 15-5).

Maradona no va a juicio

Diego Maradona desistió de iniciar acciones legales contra la FIFA por la suspensión de quince meses que le impuso el máximo organismo del fútbol mundial, anunció Marcos Franchi, el representante del jugador. Franchi señaló que Maradona tomó esa decisión después de que el gobierno argentino le informara del fracaso de la gestión iniciada por el presidente Carlos Saúl Menem ante la FIFA para lograr la reducción de la sanción. Por otra parte, el futbolista fue sobreseído en una causa abierta por "conducción temeraria", en mayo de 1993 en Sevilla, cuando pasara varios semáforos en rojo a bordo de su Porsche.

Milan jugaría de nuevo

El resultado del partido Milán-Salzburgo, correspondiente a la Copa Europea de Campeones, que terminó 3-0 a favor del equipo italiano, podría ser anulado si prospera el reclamo presentado por el club austríaco, a raíz de la agresión que sufrió su arquero. Así lo afirmó la Unión Europea de Fútbol (UEFA), entidad ante la que la comisión directiva del Salzburgo denunció el botellazo recibido por su arquero Otto Konrad, quien ayer obtuvo el alta médica en el hospital San Carlo de Milán, donde fue internado tras la agresión.

Estados Unidos de Copa América

Estados Unidos será invitado formalmente a participar de la Copa América '95, al desistir España, primero, e Italia, después, según reveló el vicepresidente de La Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF), Eugenio Figueredo, presidente además del Comité Organizador del certamen. Figueredo informó a la prensa uruguaya, desde la ciudad norteamericana de Los Angeles, que "lo de Italia está descartado e iniciamos contactos con las autoridades del fútbol de Estados Unidos".

En Europa siguen los favoritos

El Zaragoza, equipo en el que juegan los argentinos Fernando Cáceres y Juan Esnaider, goleó a los rumanos de Gloria Bistrita por 4-0 y pasó a la ronda siguiente de la Recopa de Europa. Los principales candidatos de este torneo cumplieron los pronósticos y pasaron la primera ronda. Arsenal, actual campeón, y Chelsea de Inglaterra dejaron en el camino a Omonia Nicosia de Chipre y Viktoria Zizkov de la República Checa, respectivamente. Werder Bremen de Alemania, Sampdoria de Italia y Auxerre de Francia dieron vuelta el marcador de los partidos de ida y alcanzaron los octavos de final. Oporto de Portugal, Brujas de Bélgica, Feyenoord de Holanda, Ferencvaros de Hungría, CSKA de Rusia, Besitkas de Turquía y Tratan Presov de Eslovaquia dejaron en el camino a sus rivales y jugarán la segunda vuelta. Austria Viena, Panathinaikos (dónde hizo un gol Juan José Borrelli), Grasshoppers Zurich y Brondby de Dinamarca completan la lista de 16 equipos que serán sorteados hoy en la continuidad de la Recopa.

LA CAJA CULTA

CENSURA. La Oficina del Libro en Egipto censuró varios textos árabes clásicos entre los que se destaca *Las Mil y una Noches*. Según denunció el diario de izquierda *Al Ahali*, la repartición oficial dice que tomó tal decisión para poder exportar los libros a países fundamentalistas donde no son admitidos textos libertinos. También cayó bajo censura una antología de Abu Nawas, célebre poeta clásico árabe que vivió entre el 762 y el 813 y cuyos versos son hoy considerados demasiado eróticos para el gusto fundamentalista.
MEDIOS. Del 11 al 14 de octubre tendrá lugar la Semana de la Comunicación, una ocasión para que la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA –con los auspicios de la UTPBA y el Centro de Estudiantes de esa casa de estudios– organice una serie de mesas redondas sobre diversos aspectos de la comunicación de masas. Entre los invitados a debatir estarán Beatriz Sarlo, Aníbal Ford, León Guinzburg, Eduardo Jozami, Nelson Castro, Rolando Graña, Ricardo Felgueras, Alicia Entel, Juan Carlos Camaño, entre otros. La inscripción es libre y gratuita y se otorgarán certificados de asistencia. Los encuentros tendrán lugar a partir de las 20 en Uriburu 950, Auditorio. Los informes y la inscripción son en M. T. de Alvear 2230, Secretaría de Cultura, Of. 213.
NIETZSCHE. A 150 años de su nacimiento habrá unas jornadas especiales dedicadas al filósofo nihilista organizadas por el Instituto de Filosofía de la UBA y la revista *Perspectivas nietzscheanas*, que tendrán lugar el 13, 14 y 15 de octubre. Habrá invitados especiales como Gianni Vattimo, Andrés Sánchez Pascual, José Jara, Enrique Lynch y Lucía Piossek. Para informes e inscripción hay que dirigirse a Puán 480, 4º piso, o llamar a los teléfonos 432-0840 /9343 /4901/ 0606, int. 140 y 141. Las jornadas tendrán lugar en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), Corrientes 2038.

Los bienes culturales, los camellos y el ojo de la aguja

La Oficina de Patrimonio Mundial de la UNESCO tendrá una oficina en Buenos Aires. El Valle de la Luna en la mira.

(Por Pedro Lipcovich) "Que un camello pase por el ojo de una aguja es más fácil que la aceptación de un bien cultural en la lista de Patrimonio Mundial", bromea el doctor Bernd von Droste –director de la Convención del Patrimonio Mundial– sobre los rigurosos criterios de selección que, sin embargo, permitieron que nuestras Misiones Jesuíticas y los parques nacionales Los Glaciares e Iguazú formen ya parte de los sitios protegidos. La Convención, desde 1972 y dependiendo de la UNESCO, hace posible la custodia internacional de bienes naturales y culturales, y en estos días y para evitar manipulaciones genéticas antiéticas o racistas estudia declarar también al genoma humano patrimonio de la humanidad.

Von Droste permanecerá en la Argentina hasta el próximo domingo para visitar los sitios de patrimonio mundial y los que pueden llegar a serlo, como el Valle de la Luna, en San Juan, y quizás algún monumento histórico en la ciudad de Buenos Aires. El martes ofreció una conferencia de prensa en la Secretaría de Cultura y dio una charla pública en la Comisión de Monumentos. A partir de una gestión ante el nuevo secretario de Cultura, Mario O'Donnell, Von Droste da por segura la inauguración en la Argentina de una sede subregional de la Convención, la primera de las dos o tres que se abrirán en América latina.

Hay ya en el mundo 411 lugares de patrimonio mundial, incluyendo ciudades enteras como Venecia, reservas naturales como las Galápagos, y aun el campo de Auschwitz, para preservar la memoria y porque "si los derechos humanos no son respetados, no puede haber respeto por los bienes culturales".

Los países signatarios de la Convención son responsables de proteger estos lugares con sus propios recursos o, si carecen de ellos, tienen acceso a un fondo internacional. El Parque Iguazú es patrimonio mundial tanto por la Argentina como por Brasil, lo cual implica la necesidad de armonizar las políticas de ambos países, en especial en cuanto a los criterios sobre afluencia de turistas.

–*¿Cuál es su opinión sobre la participación privada en la explotación del Parque Nacional Iguazú?* –preguntó **Página/12**. (La secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, dispuso la privatización de los servicios turísticos en el interior de ese parque.)

–Los bienes de Patrimonio Mundial deben estar bajo responsabilidad de las comunidades nacional e internacional, y el Estado garantiza mejor, a largo plazo, que esa responsabilidad se cumpla. Puede ser admisible la privatización de hoteles o infraestructura en el exterior del parque, pero no en su interior –contestó el director de la Convención del Patrimonio Mundial.



Las ruinas jesuíticas de San Ignacio, en Misiones.
Uno de los lugares de la Argentina que son patrimonio de la humanidad.

LA HISTORIA SEGÚN DISNEY

El parque puede esperar

La compañía Walt Disney ha acordado suspender su proyecto de construir un parque sobre la historia de EE.UU. en los alrededores de Washington, ante la fuerte oposición surgida en el estado de Virginia.

Los directivos de Disney reconocieron que el debate originado por el proyecto, con una inversión de 650 millones de dólares, estaba dañando la imagen de la compañía.

El plan de Disney era construir un parque sobre la historia estadounidense a ocho kilómetros del monumento nacional de la Batalla de Manasas, donde se produjo una de las más sangrientas batallas de la Guerra Civil de Estados Unidos.

Los opositores al proyecto argumentaron que el parque iba a provocar un daño irreparable al medio ambiente de la zona, mientras que algunos historiadores consideraron que constituía una afrenta a los monumentos que rodean Manasas, a unos 50 kilómetros de Washington.

Uno de los directivos de Disney, Peter Rummell, afirmó que la compañía de entretenimiento sigue pensando que es una buena idea construir un parque que exalte la historia y la herencia de Estados Unidos. "Continuaremos trabajando para que se haga realidad", afirmó Rummell, quien anunció que Disney ha propuesto al gobernador de Virginia, George Allen, buscar otro emplazamiento en el mismo estado.

Un eco de las Fidji

"Parece escrito por Alejandro Dumas y Pascal", dice Mario Andreose, editor de la tercera novela de Umberto Eco que saldrá a la venta en Italia la semana que viene y que ha despertado mucha expectativa. "Después de haber escrito dos libros impregnados de bibliotecas, museos o lugares habitados por objetos de cultura, sentí la necesidad de evolucionar en un marco natural", comentó Eco al diario *Corriere della Sera* sobre su inminente libro, en el que se narran las peripecias de un náufrago en el siglo XVIII y se alternan momentos de capa y espada con momentos de reflexión, meditación y recuerdos. Eco, que ha evitado dar demasiados detalles sobre la trama, confesó que para escribir *L'isola del giorno prima (La isla del día anterior)* se instaló en las islas Fidji "para sentir el espacio y el juego del tiempo; para observar los crepúsculos, el cielo, los juegos del mar, los fondos marinos, los pájaros, las flores".

PEDRO AZNAR

Después del bochorno

El bajista, que no había hablado públicamente del tema hasta ahora, dice que los shows de retorno de Seru Giran resultaron horrorosos.

(Por Martín Pérez) Mientras deja sonar las primeras mezclas de los temas de su nuevo disco, Pedro Aznar se sienta en silencio en el único sillón del amplio living de su nueva casa. Feliz de haber dejado el ruido de Belgrano por la tranquilidad de un barrio caro de San Isidro, el bajista acaba de terminar los dieciséis temas de *David y Goliath*, que saldrá a la venta recién hacia fin de año. Pero la charla no sólo ronda su nuevo disco, sino también la inminencia del punto final a la producción de la película de Seru Giran, *Peperina*, que dirige Raúl de la Torre. "Está todo filmado, y se supone que para octubre tienen que estar todas las partes de cada uno terminadas. Yo la mía ya la filmé, por ejemplo. Pero queda por hacer algo todos juntos, y no sé lo que va a pasar", se ríe, como perversamente entusiasmado con la idea. "Te voy a ser honesto: de la reunión con Seru me quedó un gustito bastante amargo. River dejó a mucha gente con una sensación rara. Creo que a todos nos da una cosa de decir 'no importa, estuvo bárbaro igual'. Yo también hago eso, por eso no escuché el disco en vivo, ni quiero ver nada. Pero sé muy bien que no fue así. No estuvo bárbaro por culpa nuestra, el grupo no estuvo a la altura. Tuvimos deficiencias, falencias horrorosas, imperdonables bajo todo punto de vista para un grupo de nuestro calibre", apunta. Es la primera vez que Aznar habla del tema.

Finalizado el capítulo Seru, que en realidad dejó como saldo un muy buen negocio económico para músicos que terminaron enfrentados en varias internas entre sí, Aznar vuelve a apuntar hacia su nuevo disco, el primero solista en ocho años. "En realidad lo vengo haciendo desde hace un largo rato. Aunque el tema más viejo que quedó data de enero del '91, vengo componiendo desde el '89 para este proyecto", cuenta frente a un té y una porción de tarta de pera. "Es un disco largo, son unos quince temas, casi setenta minutos. Lo estoy terminando de mezclar acá en casa, en el estudio de arriba, junto al técnico Peter Baleani, el mismo de *Tango 4* y *Seru 92*. Y después me voy una semana a masterizarlo a Nueva York."

Habituado a dejar sus discos solistas para lucimiento personal, esta vez Aznar grabó acompañado de una banda (integrada por Gustavo Sadofschi en guitarra, Christian Judurcha en batería y Alejandro Devries en teclados), y está más que orgulloso de ella. "Es verdad que mis dos primeros discos los grabé solo, pero para el tercero también armé una banda", aclara en principio. "Pero me parece que está mejor armada ahora, más sólida. Debutamos en París en mayo del año pasado, y en diez días se aprendieron diez horas de música." Como sucedió en su debut solista, donde se destacaban versiones de Ravel, Miles Davis, Ivan Lins y "Because", de los Beatles, las piedras angulares de *David y Goliath* son otros cuatro covers. "Ahora las versiones están dirigidas hacia cosas líricamente contundentes. Está la de Elton John, 'Perdón es la palabra difícil', que como canción de amor es muy fuerte. También hay una de Billy Holliday, 'You've Changed', y como no podía faltar Lennon, hay una versión de 'Isolation'. Y el último cover es 'Stand', de Sly & The Family Stone, que es un himno que dice 'arriba, nada cambia si nadie lo hace cambiar, levantate flaco, vamos a la lucha'. Me parece que el hilo del disco pasa mucho por ahí. Desde el título, que habla de la lucha entre desprotegidos y poderosos. Se podría decir que es un disco contra el primermundismo berreta, contra el sálvese quien pueda que impera en todo el mundo, y la Argentina de hoy está totalmente metida en ese rollo." Además de los covers, en el disco brillan canciones como "Ella se perdió", un tema beat al estilo *Tango 4* o el pop beatle de *Los chicos de la calle*.

En el vértigo Aznar no hay tiempo para descansar y disfrutar de la propia obra. "Antes de esto produje el último disco de Jairo y compuse la música de la película de Javier Torre *El camino de los sueños* –precisa– y ahora ya tengo encima la nueva de Subiela, *No te mueras sin decirme dónde vas*. Pero, aunque no lo vamos a presentar oficialmente, con la banda vamos a salir a tocar el disco en lugares pequeños, para foguearnos y hacernos bien de abajo."

"De la reunión con Seru, salí con un gustito bastante amargo."

Aznar no está tocando actualmente en la banda de Pat Metheny.

Entre Cazuza y Charly García

Cuando a fines del año pasado Pedro Aznar se presentó con su banda en el teatro Maxi, su proyecto solista era grabar un disco de covers. Varios de esos temas han sido incluidos finalmente en *David y Goliath*, pero otros quedaron afuera. El caso más notorio es el del brasileño Cazuza, un autor de culto para Aznar, que murió de SIDA hace un lustro. "Me parece un autor de la recontra hostia, y hasta me da ganas de hacer un disco entero de covers de él. Para que los pesquen. Porque mucha gente no le da bola, incluso gente que lo conoció, que estuvo con él. De hecho, Charly (García) lo conoció, y cuando me lo contó yo me morí. Yo medio lo pesqué a Cazuza cuando se estaba muriendo, y éste lo conoció... y nada. Un día en Nueva York lo agarré al mono, lo senté y le puse Cazuza a morir, y él me dijo 'sé'. No le pasó nada, y a mí me parece espectacular."

LA POSTA SE VA DE GIRA

En Europa no se consiguen

(Por Diego Fischerman) La palabra significa lugar de llegada o de relevo. También, en el argot porteño, la verdad, lo exacto. Posta es también el nombre de un trío de folklore, que algo tiene de cada una de esas cosas. Integrado por Guillermo Espel en guitarra, Jorge Alabarces en flauta y el pianista Pablo Aguirre, premiado internacionalmente por la Unesco por su último álbum, *De homenajes y leyendas*, y con el raro privilegio de haber sido, cuando lo estrenaron en vivo, el único grupo de música popular que tocó en el Salón Dorado del Teatro Colón, La Posta tuvo ayer su última actuación del año en esta ciudad. El motivo es la gira europea que, entre el 25 de octubre y el 24 de noviembre, los llevará por ciudades como Sofía, en Bulgaria, Munich, Roma, Liuvijana (Eslovenia), Salzburgo y Viena.

Y las palabras suelen, para ellos, ocasionar también algunos conflictos. "Decimos que hacemos folklore de vanguardia –cuenta Espel, uno de sus socios fundadores– porque el folklore, a secas, fue convertido en algo rígido, que no puede cambiar. Si llegamos a anunciarnos como folkloristas, los dueños del folklore nos matan. La otra palabra complicada es fusión. Muchas veces nos denominan de esa manera pero toda la música es fusión y, particularmente, el folklore americano surge de innumerables mezclas. Hablar de músicas de fusión implica suponer que hay otras que son puras, y eso no existe." Caso raro de supervivencia y convocatoria, La Posta empezó ya a grabar su cuarto disco, que será terminado a la vuelta de la gira y saldrá a la venta el año próximo. Situado en la frontera entre géneros y aprovechando la formación académica para lograr un producto que, sin embargo, conserve la polenta de lo tradicional, este grupo es uno de los pocos que ha triunfado en el intento de llevar el conservatorio a la música popular –o viceversa–. "Acá hubo antecedentes notables –continúa Espel–, empezando por Waldo de los Ríos, en su época con Los Waldos, Eduardo Lagos, Manolo Juárez o, en su momento, Ariel Ramírez. Para nosotros, esos son los primeros referentes. Ahora, figuras como Jobim, que trabajó lo folklórico brasileño de manera que no dejara de ser popular y que al mismo tiempo tuviera un fuerte grado de desarrollo, son también fundamentales. Pero la lista estaría incompleta sin los nombres de tipos que no tuvieron nada que ver con lo folklórico: Paul McCartney, Luis Alberto Spinetta o, por ejemplo, Litto Nebbia, que fue un verdadero precursor en animársele a lo folklórico."

Parte de la diversidad en la que abreva La Posta tiene que ver, según su guitarrista, con alguno que otro modelo fundante y, también, con cuestiones de época. "Yo a los diez o doce años le afanaba discos a mi viejo y ahí escuchaba a los Beatles, Los Gatos, Almendra, pero también música clásica o Louis Armstrong o Charlie Parker. Algo de eso quizás se haya perdido. Eso de que un tipo que no es músico, disfrute con escuchar música de distintos géneros."

HOY TeVeo

• **JFK** (Oliver Stone, 1993) La reconstrucción de los hechos que culminaron con la muerte de John F. Kennedy, en un relato imponente, superdinámico y cargado de información extraoficial, que a la vez es la historia de vida del fiscal norteamericano que se encargó de la investigación que aún causa polémicas en la Casa Blanca. Con Kevin Costner, Gary Oldman y Joe Pesci. A las 19 por HBO Olé.

• **Lluvia negra** (Ridley Scott, 1989) Dos agresivos policías norteamericanos deben trasladar a Sato, miembro de Yacuza (mafia japonesa) de Nueva York a Japón. Pero el hombre se les escapa y allí comienzan los problemas para estos dos extranjeros en una Osaka plena de violencia estilo western y luces de neón. Todo según la visión del director de *Blude Runner*. Con Michael Douglas y Andy García. A las 22 por Space.

• **Get Back** (Richard Lester, 1991). La gira monumental gira 89-90 del ex beatle Paul McCartney, con algunos temas célebres del cuarteto incluidos. A las 21 por I-Sat.

• **Plaff** (Juan Carlos Tabbio, 1988). Atención: film cubano –inédito en la Argentina– del codirector de *Fresa y chocolate*. Corrosiva sátira a la burocracia con Daisy Granados y Thais Valdes. A las 23 por Colección.

• **Soldado Universal** (Roland Emerich, 1992) Con Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren como *cyborgs* enemigos que desarrollan violencia y elementos de ficción varios. Para deleite de los amantes del género. A las 13.15 por HBO Olé.



Los hermanos Videla, miembros de una familia circense, en plena labor, y el grupo La Trup, finos representantes del denominado "nuevo circo".

Un aporte argentino al arte: el circo criollo

El Centro Cultural Ricardo Rojas presenta un ciclo que debería ser divertidísimo.

"¡Llegó el circo!" Una frase similar a ésta se escuchará, seguramente, en alguno de los momentos inaugurales de las jornadas que entre el jueves y el domingo de la semana próxima se desarrollarán en el Centro Cultural Ricardo Rojas, que las organiza junto a la Escuela de Circo Criollo. En estas Jornadas de Circo estarán, se promete, todos esos elementos que han transformado esta forma de entretenimiento en un arte, pero en un marco globalizador: habrá debates, homenajes varios a gente relacionada con las pistas, y talleres que servirán como un cable de conducción entre el espectador y los hacedores del fenómeno.

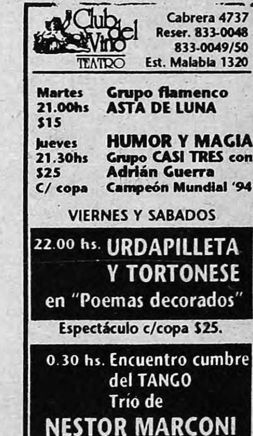
La apertura de las jornadas, el jueves 6 a las 19, coincidirá con el Día del Circo. Habrá una inauguración de la exposición Homenaje al Circo Criollo, con material del museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, homenajes, actuaciones, y, por supuesto, obras, entre ellas *El circo Motolov en su primera entrega*. El viernes 7 tendrán un lugar destacado los talleres coordinados por distintos profesionales, en tanto el sábado 8 se realizará un debate bajo el nombre, de "Circo, teatro callejero y clown: cruce de géneros". En este tercer día de actividad se proyectará el video *Un circo* del programa "El otro lado", conducido por Fabián Polosecki, que va por ATC.

Para no decepcionar a almas ortodoxas y amantes del viejo circo, estarán sobre el escenario las cómicas muecas de los payasos, malabaristas, contorsionistas, equilibristas y hasta un recitado criollo, con maestro de pista incluido. Como el panorama es auténticamente completo, en representación de lo que hoy se conoce como el nuevo circo el grupo La Trup presentará su espectáculo *En la arena*. El año pasado esta formación sorprendió a quienes fueron a verla con su obra *Emociones simples*.

Los talleres son uno de los puntos más fuertes de las jornadas y se realizarán conducidos por Teodoro Klein (director de la revista *Circo Criollo*), Ricardo Santillán Güemes (director de la Escuela de Arte Dramático), Mercedes Carballo (licenciada en Artes), entre otros profesionales. Los interesados en participar de estos talleres tienen tiempo de inscribirse en el segundo piso del Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) hasta el lunes 5.

Todo placer

"El placer es el único protagonista", declaró ayer José María Ponce, el director del Festival de Cine Erótico de Barcelona, donde se exhibirán hasta el domingo los últimos éxitos del género, como *Aladdin X* o *Hot Gun*, evidentes parodias de las últimas producciones de Hollywood. Con un presupuesto total de 138 mil dólares, los gastos del Festival son compensados con la venta de entradas para las diez horas diarias de proyección de películas condicionadas, y los aportes de 53 expositores que exhiben los más inverosímiles productos de "porno shop". Además de los vibradores, látigos sadomasoquistas o preservativos de varios colores y olores, las otras vedettes presentes en el Festival son las estrellas del ambiente. Además de la obvia asistencia de la norteamericana Ashlyn Gere, premiada con el premio Ninfa a la mejor actriz en la primera edición del evento; Sarah Yours, Carilyn Monroe y Tanya Lanuere también se harán presentes en el Festival, al que según cálculos de la organización asistirán unos 12 mil espectadores.



BOCCA-CASSANO

La misma gloriosa historia

El fenómeno generado por la pareja, un culto inédito en la Argentina a los espectáculos de ballet, cobra un nuevo capítulo en el Luna, donde una multitud aclama los pasos mágicos con que ahora visten a Don Quijote.

DON QUIJOTE. Julio Bocca y Eleonora Cassano en la obra (prólogo y tres actos) de Minkus-Petipa. Coreografía reelaborada por Z. Prebil. Escenografía: E. Bordolini. Vestuario: E. Caldirola y E. Bordolini. Diseño de luces: J. Ferruccio. Con el Ballet Estable del Teatro Colón dirigido por Carlos Baldonedo y profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón con Carlos Calleja en la dirección. Hasta el 5 de octubre en el Luna Park.

(Por Débora Campos) Con la mirada fija en el escenario y una expresión de pánico y euforia a la vez, 4500 espectadores –de algún modo hipnotizados– contuvieron la respiración durante algo más de cinco segundos. Sin embargo, el Luna Park atestado no vibraba por los pases mágicos de Tu Sam, sino por la prueba de equilibrio de Eleonora Cassano, que desafiaba las leyes de gravedad sostenida por Julio Bocca, con una mano, a más de dos metros de altura. El argumento de la versión de *Don Quijote*, que fue el centro del programa en la noche de estreno de una nueva temporada de ballet en el Luna Park, mezcla en un prólogo y tres actos las aventuras del personaje de Cervantes y su inseparable Sancho con la pícara historia de amor entre Basilio y Kitri, en el marco escenográfico de una Barcelona que desborda de elementos españoles desordenados en tiempo y espacio.

Este relato, un clásico del ballet universal con 125 años de historia coreográfica, es figurita repetida para el público fiel a Bocca, que debe haberlo visto, aunque más no sea el impactante Pas de Deux final, docenas de veces. Sin embargo, ese es el secreto del mágico ballet de masas que ha generado el bailarín: la gente vuelve una y otra vez a que le cuenten la misma historia, a ver y ovacionar los saltos y giros acrobáticos que conoce de memoria y que siempre parecen sorprenderla, a divertirse con la torpeza de Sancho (que para colmo en la noche del estreno no pudo sacar una mula empacada del escenario) y a enamorase con el relato romántico.

Probablemente ningún otro personaje de repertorio haya tenido tanto que ver con Bocca como el Basilio que interpreta en el *Quijote*. Se puso su ropa en la adolescencia y así impactó al jurado de Moscú, en el concurso que le dio su pasaporte a la fama. Hoy, casi diez años después, el bailarín argentino fue amoldando este traje, que perteneció a muchos talentos en la historia de la danza, de modo tal que terminó entrelazándolo a su propio cuerpo.

En los dúos del primer acto de este espectáculo, así como en el Pas de Deux final, las muestras de virtuosismo técnico apabullan. Los giros dobles de Cassano en la coda son contabilizados por más de un espectador y vivados antes de que termine la variación. Pero los aplausos se duplican cuando el que salta y gira es Bocca. En el estreno, cada uno de sus solos fue paralizante: saltos hacia un cielo del que parecía no querer bajar, y giros interminables que quebraron por la mitad cualquier teoría física del impulso, eje o equilibrio.

Pero la historia cuenta con más personajes. Don Quijote requería de un intérprete moderado para un rol que tenía más que ver con la actuación que con la danza. En el desafío Gerardo Finn sabe mostrar al viejo hidalgo tierno, cómico y patético a la vez, sin exagerar. El cuerpo estable del Colón despliega color y vida en el escenario, y demuestra en escena que los talentos jóvenes no se agotan en Bocca y Guerra: Silvina Perillo, Eugenia Padilla y, sobre todo, Cynthia Labaronne, son bastante más que fieles escuderos.

IRIS SCACCHERI

Danzar, contra viento y marea

EL AGNUS DEI por Iris Scaccheri: trabajo de danza moderna dividido en dos partes. *Homenaje a Santa Clara* con cantos compuestos e interpretados por las hermanas Clarisas Capuchinas y *Misa de la coronación* y *De las vísperas* de W. A. Mozart. Vestuario: Casasco-Fachinio. Puesta de luces: A. Shachter. Creación, coreografía y puesta en escena: Iris Scaccheri. Unica función: miércoles 28, Teatro Colón.

(Por D. C.) Un espectador desprevenido no encontraría relación alguna entre la trayectoria, nacional e internacional, de una figura de la danza moderna como Iris Scaccheri y las apenas 200 personas que el miércoles acentuaban con su presencia el vacío existente en la sala del Colón. Ese mismo espectador pudo comprobar luego que la mujer que ocupó la escena era bastante más que la buena bailarina del currículum mencionado en el programa y que el espectáculo respetaba sólo en lo formal los parámetros de la danza. Sobre Scaccheri es atinado decir que es una creadora –como ella misma se define– y que el movimiento es apenas una excusa para acercarse al espectador. Así puede bailar tanto a Gardel y Beethoven como textos propios y poemas de Pizarnik y Gelman, reunir a miles de espectadores al aire libre y a 200 en el principal teatro de Buenos Aires, barrer con los límites de los espectáculos de danza y bailar en parques, iglesias, templos y estaciones de tren. Todo esto sucede porque lo que asocia a la diversidad es el propósito de conmover a su auditorio.

La primera parte de su espectáculo (*Agnus Dei*) es un homenaje a Santa Clara de Asís en el octavo centenario de su nacimiento. Pero la figura de la religiosa se utiliza aquí como forma de recuperar los valores de generosidad y entrega que la canonizaron por sobre su implicancia como icono cristiano. No es necesario detenerse en las cualidades técnicas y calidades del movimiento, en los matices interpretativos y en la utilización espacial: el espectáculo propone otras cosas menos estructurales y más profundas. Así, todo depende del compromiso. Aquella persona que tiene coraje y capacidad de entrega y se deja llevar por la creadora, probablemente deba reprimir sus ganas de acompañarla en la danza, de repetir en la butaca esos pasos simples y elementales. Quien no se sienta involucrado, inmerso en la vorágine de fuerzas que se encuentran y desencuentran en el escenario, inevitablemente se aburrirá viendo la forma. El nivel de compromiso del público, indispensable para cualquier espectáculo, es determinante en *Agnus Dei*.

L'Opera de Paris



Con su elenco de quince "etoiles" completo, el ballet de L'Opera de Paris desplegará, desde el próximo miércoles 5 y hasta el 9 en el Teatro Colón, una historia que cuenta con más de 300 años y que mucho tiene que ver con el nacimiento del ballet como disciplina. Para sus actuaciones en Buenos Aires la compañía seleccionó *Paquita* de Petipa-Minkus, y dos trabajos de George Balanchine: *El hijo pródigo* y *Los cuatro temperamentos*. El actual director y estrella del grupo, al frente de 160 bailarines, es el encargado de mantener el lugar que el ballet de L'Opera de Paris se ha ganado desde hace varios siglos. Patrick Dupond no parece asustarse ante los desafíos: desde 1990 sucede en la dirección a nada más ni nada menos que Rudolf Nureyev y ahora, dejando el pasado a un costado, compartirá el público con Julio Bocca y Eleonora Cassano, que el día del estreno cierran el ciclo de *Don Quijote* en el Luna Park. Pero para L'Opera, guardián de la tradición clásica y receptor de las nuevas tendencias, ese es sólo un detalle.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

DEPARTAMENTO. La serie policial "Departamento de Policía" que desde hace dos semanas reemplaza a la polémica miniserie "La marca del deseo", levantada por Telefé, debutó el jueves 21 con un rating de 14.5 puntos según mediciones de IBOPE. Creado por David Milch y Steven Bochco, el policial norteamericano es un estreno para la televisión porteña. Este año se alzó con 26 nominaciones en los premios Emmy pero logró acumular 6 galardones ya que, al parecer, la violencia del producto no conformó a los miembros de la Academia de Televisión de Hollywood, que se inclinaron por votar a favor de un material más suave. En los Estados Unidos, "Departamento de Policía" está considerada por los críticos como un producto innovador en la televisión, con "incesantes movimientos de cámara, una inusual crudeza en el lenguaje y en las imágenes, historias violentas y varios desnudos".

FIN. Hoy termina el programa "Tres minas fieles" que protagonizan por Canal 9 –los viernes a las 22– Moria Casán, Nora Cárpena y María del Carmen Valenzuela (ex "Con pecado concebidas"). Escrito por la dupla Víctor Agú-Liliana Benard, la comedia se mantuvo en un rating promedio de 10 puntos contra los 18 que se lleva Antonio Gasalla con "El Palacio de la Risa" (Canal 13). Alejandro Romay apostó fuerte con el trío basándose en el exitoso "Con pecado...", que el año pasado el 9 emitió los lunes por la noche con un promedio de 25 puntos de rating, pero esta vez no logró la audiencia esperada. Desde el viernes 7, el canal emitirá un ciclo fílmico para cuyo debut se anunció la proyección de *El padrino I, II y III*.

REGRESO. "Los doctores están de viaje, no llore que van a volver", dice la actriz Lidia Catalano en el ingenioso avance de Canal 13 que anuncia el regreso del exitoso ciclo "Nueve lunas" cuando finalice la transmisión de la Supercopa '94. El unitario, protagonizado por Oscar Martínez y Cecilia Roth y dirigido por Héctor Olivera y Fernando Ayala, tiene pantalla asegurada: ya se están grabando las nuevas historias que se verán a lo largo de este año, siempre los miércoles a las 22.

¿Será Alexandre Rockwell el sucesor de Jarmusch?

Sin pasar por los cines, acaba de estrenarse aquí en video "Hay una película en mi sopa", una muestra del talento de otro realizador independiente de EE.UU.



La película es una típica historia delirante de locura neyorquina. *Rockwell filma en blanco y negro, como Jarmusch, que aparece en el film.*

(Por C. D. M.) El director Alexandre Rockwell, que tiene ahora 37 años, trabaja en cine independiente desde 1974 y, a partir de 1981 autor de media docena de largometrajes, dice que *Hay una película en mi sopa*, que llegó en directo al video local, está "basada en una época de mi vida en la que los acontecimientos se disparaban descontroladamente. Vivía en Nueva York e intentaba hacer *Lenz*, mi primera película. Tenía la cabeza llena de Dostoievski y los bolsillos vacíos. A llegar a mi último dólar, cosa que me ocurría todos los días, decidí vender mi saxofón y comprar más película. Puse un anuncio en un diario y me llamó un tipo llamado Frank, que resultó ser un gángster de poca monta a quien le caí simpático. Me preguntó cuántos dólares necesitaba y le contesté que unos siete mil. Me los dio como si nada. Creía en mí, pero no iba a andarme con vueltas, tratándose de un tipo que se paseaba con un revólver en el bolsillo, y así se convirtió en mi primer productor".

HAY UNA PELICULA EN MI SOPA (In the Soup) Estados Unidos/Japón/Alemania/Italia/Francia/ España, 1992. Dirección: Alexandre Rockwell. Guión: Alexandre Rockwell y Tim Kissel. Fotografía: Phil Parmet. Música: Mader. Con Steve Buscemi, Seymour Cassel, Jennifer Beals, Will Patton, Jim Jarmusch, Carol Kane y otros. En blanco y negro. Editada en video por Transmundo V.H.

Adolpho Rollo (Steve Buscemi) es un aspiante a director de cine que no consigue pagar el alquiler. Pone un aviso en el que ofrece *Unconditional Surrender*, un guión de 500 páginas al mejor postor y, de antes de lo pensado, recibe la respuesta de Joe (Seymour Cassel), un criminal poco adicto al cine. Sin embargo, el interés tiene más que ver con sus proyectos ilegales que con el del guión, y quién mejor que un artista desesperado podría servir de mano derecha de un fuera-de-la-ley. Adolpho se engancha en la rutina, mientras Joe lo ayuda a enamorar a su hermosa vecina (Jennifer "Flashdance" Beals, esposa de Rockwell en la vida real). De la noche a la mañana, Adolpho se encuentra viviendo un guión escrito por otros, una experiencia que le permite convertirse en un verdadero director de cine. "Al recordar el giro brutal que dio mi vida veo que, en ocasiones, resultaba aterrador, pero también me sacó de un mundo de teorías y me convirtió en director", señala.

Rockwell filmó *Hay una película en mi sopa* con 800 mil dólares reunidos de los lugares más diversos, y en blanco y negro, como lo hace Jim Jarmusch, de quien ya se comenta será su sucesor, más allá de que también reconozca influencias de Jean Vigo, Jean-Luc Godard, François Truffaut, el neorrealismo italiano y el *underground* neoyorquino. "El color en la ficción debería ser siempre subjetivo –asegura Rockwell–, pero siempre se lo utiliza en una suerte de realismo vulgar que no consigo entender. El blanco y negro no tiene pretensiones de realismo y organiza la imagen de una forma más sencilla."

Las figuras elegidas por Rockwell hacen juego con su transgresor estilo cinematográfico que tanto necesita el cine de su país para salir del agujero creativo. El indo-norteamericano Buscemi era conocido por su participación en la serie "División Miami", y en films como *De paseo a la muerte*, de los hermanos Coen, o *Mistery Train*, de Jarmusch, y el veterano Cassel por ser uno de los fetiches de John Cassavetes, quien lo dirigió en *Faces* y en *Torentes de amor*. El resultado es un film que rompe con las constantes de una industria cada vez más rutinaria. "Rodamos *In the Soup* en rincones oscuros de Nueva York: me acuerdode cómo cazábamos ratas bajo el puente de Brooklyn a medianoche, mientras filmábamos", memora Rockwell a propósito del film que recibió el premio del jurado en el Festival de Sundance en 1992 donde, también triunfó Cassel.

Seis recomendaciones

• **La pasión de Judith Hearne** (*The Lonely Passion of Judith Hearne*, 1993), de Jack Clayton. Una maestra de piano en el Dublin de los años cincuenta. Con Maggie Smith y Bob Hoskins, según los personajes creados por Brian Moore (Transmundo H.V.).

• **Convivencia** (1994), de Carlos Galettini. La exitosa pieza de Oscar Viale, llevada al cine con Luis Brandoni –uno de los protagonistas originales en teatro–, José Sacristán, Cecilia Dopazo, Betiana Blum y la participación de Víctor Laplace recluidos en el Tigre (AVH).

• **Las locas aventuras de Robin Hood** (*Robin Hood*, 1992), de Mel Brooks. El héroe del siglo XII en clave humorística, de la mano del creador de *Locuras en el Oeste* y *Las angustias del Dr. Mel Brooks*, entre otras de sus exitosas sátiras. Con Cary Elwes y Tracy Ullman (LK-Tel).

• **Ladrón de niños** (*Il ladro de bimbini*, 1991), de Gianni Amelio. Drama social en la Italia de hoy. Crudo testimonio, con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici (Transmundo H.V.).

• **Esperando al bebé** (*Snapper*, 1993), de Stephen Frears. Una familia irlandesa, con hija posadolescente inesperadamente embarazada de un desconocido, eje de una comedia costumbrista con la que el director de *Ropa limpia, negocios sucios* y *Sammy y Rosie van a la cama*, vuelve por sus fueros (Transeuropa V.E.).

• **Bleu** (*Trois Couleurs Bleu*, 1993), de Krzysztof Kieslowski. Primera parte de la trilogía del director dedicada a los colores-símbolo de la bandera francesa y a los dilemas ético-existenciales de los hombres, en este caso la libertad. Con Juliette Binoche y Benoit Regent (Transeuropa V.E.).

"EL AMANTE DE LAS PELICULAS MUDAS"

Pasado imperfecto

Con Alfredo Alcón como protagonista, en su opera prima Pablo Torre intenta hacer un homenaje al viejo cine, pero se queda en buenas intenciones.



Alfredo Alcón y Carola Reyna.
Una escena de "El amante de las películas mudas".

EL AMANTE DE LAS PELICULAS MUDAS. Argentina, 1993. Guión y dirección: Pablo Torre, basado en su relato. Fotografía: Marcelo Iaccarino. Música: Luis María Serra. Con Alfredo Alcón, Carola Reyna, Laura Novoa, Marta González, Gerardo Romano y otros.

(Por Claudio D. Minghetti). En Hollywood, y a la muerte de Valentino, para entrar en el mundo del cine se necesitaba ser audaz. Así, el aspirante a latin lover argentino (Alfredo Alcón) que merodeaba por los estudios tratando de meterse en la estructura tuvo que ingeniárselas para que le dieran cabida. Sabía que Buster Keaton estaba obligado por contrato a no reír jamás en su films ni en público y que, por esta razón, era habitué del prostíbulo más discreto de la región. Y allí estaba él, cámara en mano, serpenteando por los techos de la casa de tolerancia buscando a Keaton y su risa. De pronto lo ve. Está sentado con sombrero puesto, frente a una mujer desnuda, recostada, con una chistera boca arriba apoyada en su trasero. En silencio, trata de embocar monedas y cada vez que lo hace, suelta una carcajada. La foto estaba tan servida como el chantaje, excusa, en todo caso, de una metáfora poco afortunada.

Esta, como muchas otras secuencias ininteligibles, conforman el universo de *El amante de las películas mudas*, la ópera prima de Pablo Torre que pretende, sin suerte, convertirse en homenaje al cine de viejos tiempos, de alguna manera representados por su abuelo y su padre, Leopoldo Torres Ríos y Leopoldo Torre Nilsson. Si no lo consigue es porque su propuesta es pretenciosa, sentimentalmente confusa, falta de rigor en su aspecto narrativo y, en buena medida, todavía más decadente que sus personajes.

Torre, basado en un relato con forma de *nouvelle* que le pertenece, toma como eje a un actor argentino del periodo mudo, obsesionado por ocupar el lugar vacante dejado por Valentino al filo de que el cine tomara, muy a pesar suyo, la palabra. Se lo ve a este sujeto, muchos años después, perdido como un muerto-en-vida dentro de una mansión abandonada, luciendo batas de seda y toneladas de maquillaje quebradizo que intentan, en vano, disimular sus ajaduras. Entre esas sombras tenebrosas también están un niño –el que recuerda la historia– y su madre viuda, pianista, que acompaña las representaciones privadas del galán crepuscular, con melodías de Schubert. En medio de esa terrible decadencia se confunden dos relatos en off (cuando uno en cine es generalmente considerado un recurso para paliar lo que las imágenes no muestran), el resignado del joven y el melancólico hasta la enfermedad del viejo, que conducen la trama a un inexorable desenlace trágico. Y como si esto fuera poco hay cierta recurrencia del debutante a la perversión sugestiva (la de la vecina del chico que se frota un terrón de azúcar por el sexo y después lo fuerza a probarlo, la de ese mismo chico que sumerge la dentadura postiza del geronte en un vaso lleno de orín, las escenas con el rengo interpretado por Gerardo Romano), como si así de fácil pudiera alcanzar la sutileza de su padre. Todo se repite hasta el aburrimiento, como el interminable pase de material de archivo (*slapstick* del cine mudo), o el piano entre vitreaux y mármoles percudidos. Es curioso: Torre contó con profesionales de primera línea en todos los rubros y, sin embargo, el resultado está condenado al olvido. Incluso Alcón que, por lo visto, no tiene demasiada suerte a la hora de hacer cine (su última aparición había sido la de *El dueño del sol*, uno de los más contundentes y entendibles fracasos de los años ochenta). Su actor en decadencia, forzado y subrayado hasta el exceso, víctima de una crisis irreversible que lo convierte en un vampiro, deviene una caricatura ridícula metida en un contexto donde en principio no pasa nada y, cuando pasa, es preferible cerrar los ojos y dejar que Schubert compense, si es posible, las miserias de la pantalla.

"UNA VIDA CADA DIA"

El fin del sueño americano

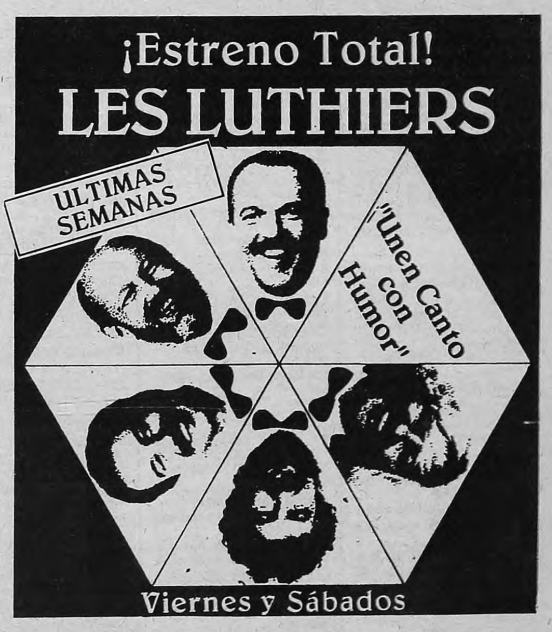
UNA VIDA CADA DIA (The Saint of Fort Washington). Estados Unidos, 1992. Dirección, Tim Hunter. Guión, Lyle Kessler. Fotografía, Fred Elmes. Música, James Newton Howard. Con, Danny Glover, Matt Dillon, Rick Avilés, Nina Siemaszko, Joe Seneca. Cines, Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy.

(Por María Núñez) Los "homeless", desclasados urbanos del Primer Mundo, que, como su nombre lo indica, tampoco tienen vivienda, fueron rescatados varias veces como personajes por el cine norteamericano reciente. Con distintos resultados, aparecieron reflejados en *Pescador de ilusiones* (Terry Gilliam), *Héroe accidental* (Stephen Frears), y *Con honores* (Alek Keshishian), entre otros films. *Una vida cada día* los tiene como protagonistas absolutos, y es una película bien intencionada y mejor interpretada, que da cuenta de una realidad insoslayable para la sociedad de donde proviene.

El último film de Tim Hunter (*Tex, Río mortal, Píntalo de negro, Beverly Hills 90210*) aparece débil sin embargo por el lado del guión, y la historia personal de sus personajes centrales se empequeñece en relación con los contundentes hechos sociales que le sirven de marco. Filmada auténticamente en Fort Washington, un gigantesco albergue colectivo de Nueva York, la película conmueve legítimamente cuando le dedica tomas panorámicas al sombrío refugio de marginales. Otro de sus aciertos consiste en haber confrontado a intérpretes diametralmente opuestos como Matt Dillon (*Los marginales*) y Danny Glover (*Arma mortal*). Ambos abandonan los estereotipos que les imponen sus características físicas, y componen eficazmente a Matthew y Jerry, dos hombres que vagan por las calles, sin esperanzas a la vista para aferrarse, pero cuyas diferencias son evidentes, independientemente del color de piel.

Matthew (Dillon) fue fotógrafo, pasó por un neuropsiquiátrico y es el que tiene menos recursos para enfrentar lo cotidiano. Jerry (Glover) combatió en Vietnam, perdió trabajo y familia, pero conserva un apego a la vida que le permite inventar estrategias de supervivencia. A partir de su encuentro –que le permite a Jerry desarrollar sentimientos paternales–, el film discurre sobre valores aparentemente en desuso, como la solidaridad o el mantenimiento de la dignidad por medios lícitos. *Una vida...* no es precisamente una obra que se regodee en la sordidez, aunque describa ambientes y situaciones de esas características, y acierta en su descripción de la disolución del sueño americano. Se le suman algunos elementos místicos que la aproximan al cine de Frank Capra, pero éstos no llegan a imprimirle un giro verdaderamente significativo a la historia. Hay otras puntas argumentales que también se quedan por el camino, y el resultado, aunque correcto, no logra en definitiva sorprender, fuera de lo puramente descriptivo.

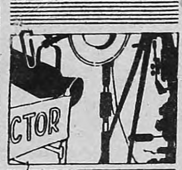








CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

DISPUESTO A TODO -APTA-
De James L. Brooks. Con Nick Nolte y Albert Brooks.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL AMANTE DE LAS PELICULAS MUDAS -P/M/13-
Con Alfredo Alcón, Carola Reyna y Gerardo Romano.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50. -

EL CLIENTE -P/M/13-
De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
De y con Mel Gibson.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL INFORME PELICANO -P/M/16-
Con Julia Roberts.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13, 16.45 y 20.30.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

LLUVIA DE FUEGO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50. -

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16-
De Leos Karax. Con Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 15.15, 17.50 y 23.10). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SECUESTRADORES DE CUERPOS -P/M/16-
De Abel Ferrara.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15.15, 19 y 22.45.-

TESTIGO -P/M/13-
Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.15, 17 y 19.45). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

UNA VIDA CADA DIA -P/M/13 c/Res.-
Con Danny Glover y Matt Dillon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNO CONTRA OTRO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

VARSOVIA AÑO 5703 -P/M/16-
De Janusz Kijowski. Con Lambert Wilson y Hanna Schygullaulla.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner y Gene Hackman.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 18.05 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 15.50 y 20.40: **Wyatt Earp** -P/M/13- 14.10 y 19: **Furia Salvaje**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Roger Corman: sus Primeros Filmes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Tigresa de Oklahoma** -APTA- Dir.: Roger Corman. Con Richard Denning y Peggie Castle. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05: **M. Butterfly** -P/M/16- Sáb. trasn.:1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 16: **Monkey Monkey**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Lluvia de Fuego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Testigo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér.50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **El Amante de las Películas Mudas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

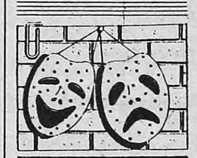
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc.numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Una Vida cada Día** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer.Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** en castellano -S/R- Noche: 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: **Dispuesto a Todo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. SABADO 1 de Octubre a las 20.30: Func. Fuera de Abono. Opera "JENUFA", de Janacek. Con Putnam, Randova, Kopp y Ochman. Dir. Coro: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus.: Klobucar. LUNES 3 a las 21: 15ª Func. del Abono a 20 Conciertos. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Ciclo integral de la obra de Mahler. Dir.: Franz Paul Decker. "Cuatro Canciones Tempranas"; "La Canción del Lamento". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 35. Paraíso $ 8. MIERCOLES 5 y JUEVES 6 a las 21: Org. por el Mozarteum Argentino. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS**. Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. Programa único. VIERNES 7 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS**. Dir.: Patrick Dupond. SABADO 8 a las 17 y 21.30. DOMINGO 9 a las 17: Org. por DAEFA. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS**. Dir.: Patrick Dupond.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **MADERA DE REYES**, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con Mirta Busnelli, Roberto Catarineu, Julio Chávez, Lito Cruz y elenco. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 20.30. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vier. (estreno) a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (estreno) a las 20. Vier. a Dgo. a las 22. Pl. $ 12. Hasta el 23 de Octubre. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 18: **NUCLEODANZA** con "Línea de Fuga" y "Lava", entre otras. Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Loc. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**. Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Ernesto Vega y su conjunto, Marcela Aguilera y Néstor Rolan. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO**. Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21.30. Dgo. a las 18.30: Grupo Aristóbulo pta.: **"A Propósito de El Aleph"**, de R. Malié s/textos de J. L. Borges. Vier. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 22.15: **"La Fiesta del Hierro"**, de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. Sáb. a las 20.15: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 22.15: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Dgo. a las 21: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30.-
LA TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. (pre-estreno) a las 23.30.-
SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-
SALA 4: **Los Tapmangos** en: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES**. Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4° año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Juev. a las 21. Vier. a las 22: "EL MENEMFREGAZO". Dir.: Laura Mazzini. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Moliére. Dir.: A. Modin. Dgo. a las 20: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" de Carlos Somigliana. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas**. Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. El estreno más esperado: Sáb. a las 0.45: **LOS VERGARA** ptan. su nuevo espectáculo "PEOR ES TRABAJAR". Loc. en vta.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en "EVA Y VICTORIA". Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.45: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo:
Las Barbis
Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Hoy (despedida) a las 24: **EL CHICO BOMBA** Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Pl. $ 10. Sáb. a las 21.30: **SE BUSCA ESPECTACULO**. 4° ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 24: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994**. Dgo. a las 17.30: **COMPAS**, en concierto.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina**. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **"Company"**. Dir.: M. Guerberof. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Viejas Putas"**. Dir.: M. Pittier. Sáb. a las 22: **"Desconcierto"**. Dir.: J. C. Pérez Sarre.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ULTIMAS SEMANAS!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30: **JUAN MOREIRA "EL ARGENTINO"**. Libro y Dir.: G. Pensavalle. Desc. a jubil y estud.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Los cordobeses de la TV ahora en teatro: **TRES EN BANDA**. Primer espectáculo humorístico sin música. Sáb.: 23.30.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de María Teresa Forero. Dir.: Carlos Rodh. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. **ESPAÑA AL ROJO VIVO**. 20 artistas en escena. Unicos 2 fines de semana. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: grupo vocal "FATS" en **THE MAIN EVENT** (Four men singing's comedy group). Pl. $ 20. Loc. numer.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER**. 5 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**. Aut. y Dir.: Guillermo Angelelli. ACE '92 al Mejor Actor Off. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida**.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: EL SEÑOR GALINDEZ, de **Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 21.30: **LA NONA**, de Roberto Cossa. Gran elenco. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. 10° mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. A las 23: Grupo Rapsodia Azul pta.: **TUTTE CABRERO**, de R. Cossa. Dir.: P. Alonso. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. a las 23.15: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?**. Libro y Dir.: P. Gonsález Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA**, de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 1: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior"**.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS**, s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI**. Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Presenta: **VIEJO CABARET**, de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15 (Sáb. $ 20).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con Imanol Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS**. Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. A las 23.30: **RAUL LAVIE** junto Silvia

Gaudin, Ana Medrano y el Cuarteto Homero. Bailan: Juan y Karina.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO.** Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS,** de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 21.30: **Biblioteca Oral Circulante "El Ñaque"** pta.: "Historias de Almas". Con M. Heguiz, R. Caracciolo y L. Llagostera. A las 23.30: **"Anzoátegui: sus Canciones, sus Poemas".** M. Cifuentes (guitarra). Sáb. a las 18.30: **Javier Bravo** (guitarra). Obras de Bach, Rodrigo, Paco de Lucía y Bravo. A las 21.30: "I LUPINI", ossia "I GEMELLI INCESTUOSI". Opera ridícula de M. A. Rondano. Con M. I. Pereyra, E. Cogorno y E. Prémoli. Dir.: E. Ferrando. A las 23.30: **"El Tranvía".** Tango contemporáneo. **N. Crespo, J. D'Argenton, A. Caputo y M. Nisinman.**-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 24: **SIRENAS.** Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO,** de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW.** Idea y Dir.: D. Zaballa. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE.** Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO,** de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA.** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 0: LIMBO MICROESTADIO. Banda Inv.: "Mata Violeta". Sáb. a las 0: Fiesta en Limbo con FLASHES TEATRALES. Varieté.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23,** de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri.** Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL.** La magistral obra de **Ingmar Bergman.** Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO,** de J. Bravo. A las 23: **PICNIC,** de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA,** de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA,** de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO,** de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburu y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE.** Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE,** de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO.** Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **DINO SALUZZI Y ENSAMBLE DEL PLATA.** Con Mauricio Marcelli, Fernando Moreli, Mario Ciocca y Carlos Nozzi. $ 35 Copa. $ 60 Cena Show.-

MONTSERRAT ART CAFE. San José 524. 381-2588. Sáb. a las 21: "EL ACOMPAÑAMIENTO" (Femenino), de Carlos Gorostiza. Con M. Jeanneret y H. Trappani. Dir.: A. Rubinstein. Pl. $ 5.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Vier. a las 21:30: **LA ISLA DE LOS PAJAROS,** por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA,** con la soprano **Inés Maurel.**-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

CORTAZAR
RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: **CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA,** de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15.** Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 17: "POR LA VIDA", recital de **Carlos Kreisler.** Dir. Mus.: M. Maslo. Dir. Gral.: C. Kreisler. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE,** de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO,** de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO.** Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia",** de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Tom Sawyer",** teatral musical. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc. $ 5.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Cuento de los Buenos Cuentos",** con C. Birgin, R. Bloomfield y G. López. Dir. Gral.: G. Ricardes y M. López Carilo. Loc. $ 4.-

TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Los Sueños de Tío Dani",** comedia musical. Dir.: Daniel Chocarro. Loc. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas",** vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada.** Pl. $ 10.-

AMANECER. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo",** de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas".** Comedia musical.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina".** A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves".** A las 17.30: **"El Circo Sabe lo Todo".**-
EN EL OPEN: Sáb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20: **"El Cristal Encantado de Peter Pan".** Dgo. a las 17.30: **"Un Cuento con Silbidos y Serpiente".**-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay",** de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. 4°Piso: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Payasadas".** Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres",** con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela",** de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Ding Dong Clown",** de H. Malamud. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis".** Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DE PIEDRAS. Piedras 728. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón",** de F. García Lorca y R. Aldemar. Dir.: O. Sucre.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto".** Musical creado y dirigido por **Santiago Doria.** Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum".** Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín".** Aut. y Dir.: Rosina Papas.-
SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía".** Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna".** Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente",** vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966.

MARIPOSAS

Exóticas mariposas volando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. (despedida) a las 17: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico",** con L. Heras, M. Barragán, J. Polanuer y J. Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel",** de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento",** de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: ISABEL PUENTES ("Nuestro Canto"). Folklore. Sáb. a las 22: PABLO COLL. Canciones de Hoy. A las 0: OSCAR LAIGUERA ("Algo está Sucediendo").-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: concierto del "TRIO RESONARE" (A. Fidalgo, M. Prieto y M. Sánchez. A las 22: "CANCIONES PARA VOLAR", baladas y boleros con Nazaret y Nhomar. A las 0.30: "THE JAZZ CORNER", con T. Turano, J. Cutello, D. Oliver, R. Scaglione y E. Muñoz. Sáb. a las 18: Recital de piano a 4 manos: Sandra Pecile y Daniel Escolar. Obras de Schubert, Debussy y Dvorak. A las 22: **Gustavo Fedel** pta.: "MUSICA DE BUENOS AIRES". G. Rivas, W. Castro y A. Bonura. A las 24: SILVANA GREGORI en "SHOW DE TANGO HUMOR", con Pascual Mamone y Rafael del Pino.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND,** con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Vier. a las 21: RATUFA MACRUFA. A las 23: LEO MASLIAH y Músicos invitados. A la 1: Zapada blusera con LOS DELTA. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO. A las 23: WALTER MALOSETTI TRIO. A la 1: EL CARTEL DE BS. AS. Dgo. a las 21: VOLPINI BAND. A las 23 y 1: JAMSESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA.** Cuentos con Marta Lorente. Vier. a las 23.30: JAZZ con **Marta Bellomo** y Alejandro Moro. Sáb. a las 23.30: **Música Brasilera.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Actuación especial de **Nelly Omar,** y su conjunto de guitarras y el elenco de la casa. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Hoy a las 22: **HORACIO MONARDI.** Dde. las 0.30: **LUIS SALINAS Y SU BANDA.** Sáb.: **MARCELO SAN JUAN CUARTETO.** Vier. 7: **Miguel Cantilo.** Sáb. 8: **Opus 4 y Marilina Ross.** Vier. 14: **Ignacio Copani.** Sáb. 15: Homenaje al "Polaco" Goyeneche con **Litto Nebbia y Adriana Varela.** Sáb. 22: **Silvina Garré.** Sáb. 29: **Trío Laurel.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE". Sáb. a la 1: **ENRIQUE LINCH** y su **GRAN ORQUESTA DE SALSA.**-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a la 1.30: RAPTO DE EUROPA (Rock Sinfónico). Juev. a las 22: **MARIO ANDREOLA TRIO.** Jazz.

TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DR. CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-DONNA. Femenino.

11.00
2-DIBUSHOW.
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA. Taxi y Webster, un gran chico.
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVA LA TARDE.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES.
11-DEJATE QUERER.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.55
ATC-VIDEO MODA.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara.
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán.
11-UTILISIMA.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-EL ROSTRO DEL AMOR.
11-JUGATE CONMIGO.
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado.
ATC-SIN VERGÜENZA.
9-INCONQUISTABLE CORAZON.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BATIDO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR.
9-NUEVEDIARIO. 2da. Edición.
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-TESTIGO EN VIDEO.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-MI CUÑADO. Serie.
13-APRENDER A VOLAR. Comedia.

22.00
2-GRAN HOTEL CASINO.
ATC-PLATEA SIETE. Hoy: **Fuga de amor.** Dirección: Thomas L. Neff. Con Greg Webb, Barbara Howard.
9-TRES MINAS FIELES. Comedia.
11-CINE FANTASTICO. Hoy: **La muerte antes que la deshonra.** Dirección: Terry Leonard. Con Fred Dryer, Brian Keith.
13-EL PALACIO DE LA RISA. Con Antonio Gasalla.

23.00
2-CINE DE VIERNES. Hoy: **Proa al infierno.** Con Robert Duvall, Klaus María Brandauer.

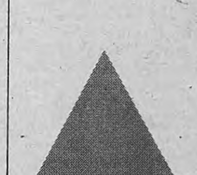
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS.
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tineli.
13-EN SINTESIS.

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **El desafío.** Con Jan Michael Vincent, Art Carney, Theresa Saldana.

1.00
ATC-TE ESCUCHO.

2.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **El salario del miedo.** Dirección: Georges Clouzot. Con Yves Montand, Charles Vanel.



RESULTADOS JUEGO

Quiniela (Vespertina-Letras A-K-K-Y)

1	6688	11	7145
2	9318	12	8843
3	0353	13	2405
4	5370	14	3791
5	9364	15	6414
6	7016	16	5703
7	0957	17	8140
8	0938	18	2910
9	9037	19	6040
10	8270	20	0987

Provincia (Vespertina)

1	699	11	813
2	103	12	894
3	979	13	386
4	798	14	971
5	420	15	869
6	766	16	817
7	175	17	389
8	742	18	628
9	210	19	670
10	839	20	318

Quiniela (Nocturna-Letras G-L-T-Y)

1	4340	11	2462
2	3377	12	5855
3	8890	13	1873
4	1638	14	8641
5	4543	15	3854
6	6521	16	9160
7	6072	17	3802
8	5787	18	2763
9	2821	19	8956
10	5222	20	8543

Provincia (Nocturna)

1	670	11	747
2	275	12	575
3	958	13	321
4	070	14	409
5	718	15	826
6	894	16	901
7	622	17	340
8	781	18	970
9	406	19	706
10	312	20	023

Salta

1	02078	11	13055
2	03144	12	26422
3	27110	13	10381
4	47051	14	17484
5	22705	15	38571
6	08979	16	23822
7	18162	17	24519
8	26564	18	28022
9	46584	19	02229
10	04643	20	05783







C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado y húmedo. Neblinas. 30 por ciento de probabilidades de precipitaciones. Fresco. Vientos moderados del Sudeste. Mínima: 11°. Máxima: 16°.

□□□

15.00: *La tigresa de Oklahoma,* de Roger Corman. Con Richard Denning, Peggie Castle. En el marco del ciclo: *Roger Corman: sus primeros films.* En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada 3 pesos.
20.00: *Koko Taylor & her Blues Machine, Katie Webster with Vasti Jackson Group, Memphis La Blusera, Kenny Neal* y *Blacanblús,* dentro del Festival de Alligator en el Estadio Obras, Libertador 7395.
• *Music and masks.* Espectáculo de máscaras con obras del Barroco Inglés. En Opera Prima, Paraná 1259.
20.30: *Viejos conocidos,* de Roberto Cossa. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
• Proyección de la película *La mujer transparente.* En la Casa de la Amistad Argentino-Cubana de Buenos Aires, Alsina 1744.
21.00: *Don Quijote.* Con Julio Bocca y Eleonora Cassano. Con el Ballet Estable del Teatro Colón. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard.
21.30: *Ennio Marchetto.* Unipersonal basado en la imitación de más de 30 figuras del espectáculo. Teatro Tabarís, Corrientes 831.
22.00: *King Crimson* en Prix D'Ami, Monroe 2315.
• *Charly García* en el Teatro Opera, Corrientes 860.
• *Codexz y Avant Press* en Living. Marcelo T. de Alvear 1540.
23.00: *Tres hermosos perdedores* en el Dorado. H. Yrigoyen 900.
24.00: *El perro que los parió.* Espectáculo unipersonal de Favio Posca. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

NIÑOS TAILANDESES

A Budú

(Por Enrique Medina) JUEZ: ¿Sabía usted lo que estaba haciendo al vender su hijo a esa organización?

MISERABLE: (Duda. Está muy asustado). Sí... No señor juez... Otros también lo han hecho... Con mi mujer lo pensamos. Se lo dijimos a Chuan y él estuvo de acuerdo. Se dice que lo pasan bien, comen, está junto a otros chicos de su edad, no hacen trabajos pesados...

JUEZ: (Sin poder creer lo que escucha). ¿Me está hablando en serio? ¿Sabe lo que está diciendo?

CANALLA: (Confuso y más atemorizado). Lo mismo Chuan se iba a ir. Todos los chicos se escapan. Por más que se les pegue y castigue, igual se van...

JUEZ: (Tratando de calmarse y en tono bajo). ¿Ustedes le pegaban a Chuan, y a sus otros hijos?

INFAME: (Tratando de ser explicativo). Hay que pegarles, señor juez. Si no se les pega no hacen caso, no ayudan, se llevan el dinero que gano, lo juegan, lo pierden, se lo roban, o...

JUEZ:... se drogan. ¿Usted no lee los diarios?

ANALFABETO: No, señor. Chuan miraba revistas viejas, de historietas, dibujitos, ésas...

JUEZ: (Hace sonar los huesos de los dedos). Si leyera los diarios se habría enterado de que en Tailandia, nuestro querido país, el cuarenta por ciento de los niños son obligados a la prostitución. ¡Y padres como usted son los responsables!

IGNORANTE: Le juro señor juez que otra gente lo ha hecho también y los policías que estaban antes no decían nada, se lo juro, señor juez. El dinero de Chuan sirvió para comprarle los remedios a su madre, mi mujer. Ella decía que él iba a estar mejor que con nosotros que no tenemos más que una casilla de madera... Si estuviera viva se lo diría ella misma...

JUEZ: (Sabiendo que va a mentir) Los policías que estaban antes no tienen nada que ver en esto, así que fíjese lo que dice. ¿Usted sabe realmente cómo están esos chicos, cómo viven?...

DESGRACIADO: Sí. Bien, señor juez.

JUEZ: (Mezcla de bronca, goce, y voz baja: golpeando con el índice en el escritorio) A los chicos como su hijo que son vendidos por sus propios padres a esas organizaciones, se los ablanda a golpes y con hambre, y para que se acostumbren a lo que estarán obligados a ejercer por el resto de sus vidas, los atan a las camitas durante días enteros siendo violados por toda la organización y penetrados con todos los objetos que usted pueda imaginarse. Y si alguno de estos chicos es rescatado de las organizaciones, lo matan si dice una palabra, pero por lo general están bien adiestrados y niegan todo, tal como les enseñaron; niegan a pesar de que los médicos forenses constatan aberraciones de todo tipo en sus cuerpitos. ¿Sabía usted esto?...

FAMELICO: (Le tiemblan los ojos) No, señor juez. JUEZ: (Calmado, dolido) ¿Y que la mayoría de los chicos como su hijo Chuan, que son usados en la prostitución, están contaminados con el virus del SIDA, lo sabe?

MENESTEROSO: (Casi llorando). No, señor juez. Se lo juro.

JUEZ: (Harto y cansado) ¿Y si yo a usted lo condeno por complicidad...? (Deja de hablar y lo mira con lástima).

INFELIZ: (Dándose cuenta de que le han ocultado algo. Siempre asustado). ¿Condenarme por complicidad, señor juez... qué complicidad?...

JUEZ: (Seco. Abatido.) Chuan fue encontrado muerto. El médico forense afirma que no es el primer chico que aparece empalado. Es... (Sin darse cuenta de lo que va a decir) una variante para espectadores exigentes que pagan mucho...

NADA: (Se echa al suelo y golpea la cabeza contra el piso llorando a gritos) ¡No! ¡No es verdad! ¡No puede ser!

JUEZ: (Expeditivo) El cadáver ya ha sido reconocido. Falta que lo vea usted; pura fórmula. Tengo que condenarlo por complicidad debido a la negligencia tenida con su hijo Chuan. Puede retirarse.

El hombre es llevado por dos Policías. Deja de llorar. Uno le dice con sorna: "En la cárcel vas a saber lo que es bueno". Y él contesta, o se contesta: "Al menos hay comida, ya no tendré que pedir limosna".



CARTAS

Confusiones

Es cierto, como dice nuestro súbdito británico James Neilson en su artículo publicado en **Página/12** el 27/9, que el ministro Cavallo propende a confundirse y tomar, por ejemplo, a los científicos por mucamas y a éstas por profesionales.

Pero son confusiones menores, entendibles en alguien que abnegadamente se ha impuesto la tarea de conducir todos los aspectos de nuestra vida nacional desde su cúspide en Economía Hacienda Obras Públicas Transporte Minería etcétera.

A mi entender el fundamentalismo de mercado existe, y como prueba no hay más que observar al propio Cavallo y es coherente la "convicción de última instancia" de opción necesaria entre "lo social por un lado y la eficiencia por otro".

Es coherente el "bajísimo nivel de la educación recibida en el país" con la eficiencia empresaria en el mercado, sea en la industria, los servicios, trátese de caramelos o de acero. Lo contrario provoca situaciones como la ocurrida con Susana Torrado, persona instruida a alto nivel a quien ha debido reasignársele tareas y enviarla a lavar los platos, junto con todo el CONICET.

La palabra castellana trabajo debiera ya reemplazarse por la polaca robot (con la disculpa del señor Asís), pues ya es equivalente el trabajo de carne y hueso con el que hacen las máquinas.

Por eso opino yo que el ministro no se confunde.

Otra cosa sería si entendiéramos que nuestra Nación, y el mundo todo, no son sólo un mercado.

Guillermo Linares
DNI 8.255.131

